

RONDÒ 2025

BUON ASCOLTO!

Rondò 2025, come le precedenti edizioni, non è solo una stagione concertistica ma piuttosto una **rassegna di idee, di progetti, di sguardi**. Ogni concerto ha un suo tema particolare; insieme, come tessere di un mosaico, disegnano un percorso pieno di sorprese attraverso le molteplici forme della creatività musicale contemporanea.

In queste righe vi presento le idee, i temi, cioè i veri protagonisti di questo percorso, in ordine di apparizione, come si usa fare per gli attori di una pellicola cinematografica.

Il primo nome che appare nel concerto inaugurale è quello di **Luciano Berio**; a lui dedichiamo quest'anno un *focus* particolare, un omaggio nel centenario della sua nascita; sue opere torneranno in altri dieci concerti, tre dei quali dedicati all'esecuzione integrale delle sue *Sequenze* per strumento solo.

A Berio sono dedicati tre corsi di IDEA, l'Accademia di Divertimento Ensemble, che come sempre termineranno con concerti della stagione; a lui dedichiamo tre *Happy Music*, in collaborazione con il Centro Studi Luciano Berio, con la Fondazione Paul Sacher di Basilea, e con il Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano; attraverso il dialogo fra un musicologo e l'interprete, verranno presentate, analizzate e ascoltate sei *Sequenze*.

Il *focus* su Luciano Berio, insieme alla ripresa di importanti lavori di **Pierre Boulez, Niccolò Castiglioni, Iannis Xenakis e Mauricio Kagel**, testimonia la nostra *attenzione verso i grandi maestri* della seconda metà del secolo scorso.

Subito dopo, nello stesso concerto inaugurale, appaiono i nomi di due giovanissimi musicisti: la compositrice cinese **Zhishu Chang** e il compositore giapponese **Yunosuke Okamura**, selezionati, insieme a **Francesco Fiorenzani**, eseguito in aprile, fra i partecipanti a un laboratorio di IDEA: i giovani sotto i 35 anni rappresentano più del 50% dei compositori presenti nel cartellone di *Rondò 2025*.

Il concerto sarà diretto da **Otis Enokido-Lineham**, il primo dei quattro direttori ospiti della rassegna; la seconda sarà **Maria Costanza D'Agostino**, in febbraio, seguita dal newyorchese **Leonard Bopp** e dall'italiana **Mimma Campanale**.

Nel secondo concerto incontriamo ancora tre giovani compositori: **Giovanni Bertelli, Edoardo Dadone e Matteo Tundo**, tre *Compositori in residence* in passate edizioni, che abbiamo coinvolto nel progetto *Discesa libera*; con questo progetto Divertimento Ensemble intende accompagnare l'attesa delle Olimpiadi invernali Milano-Cortina 2026, concentrando la ricerca di giovani compositori e giovani video-artisti sull'idea di "discesa libera".

Il progetto si articola su due concerti in due anni: il secondo sarà nel febbraio 2026, durante lo svolgimento dei Giochi Olimpici, con altre due nuove composizioni di **Daniele Ghisi e Giulia Lorusso**.

Tutti i pezzi commissionati per questo progetto prevedono l'utilizzo dell'elettronica e del video, coinvolgendo quindi anche video artisti. La *musica elettronica* rappresenta un secondo *focus* particolare di *Rondò 2025*; oltre a questi, incontreremo altri cinque concerti con una forte componente elettronica e con l'utilizzo dell'*intelligenza artificiale*.

In febbraio troviamo il primo musicista ospite, il pianista russo **Dmitry Batalov**; avremo in marzo la pianista **Silvia Giliberto**, in aprile l'ensemble **Azione Improvvisa** e in giugno l'**Ulysses Ensemble**.

Sempre in febbraio, **Alessandro Solbiati** terrà la prima delle sue quattro *Lezioni di musica d'oggi*, dedicate a pezzi particolarmente importanti presentati nei concerti di *Rondò*. Le composizioni

analizzate prima del concerto in cui saranno eseguite sono: *Arioso a 5* di **Salvatore Sciarrino**, *Embâcle* di **Jérôme Combier** in marzo, *Naturale* di **Luciano Berio** in aprile e alcune pagine di **Niccolò Castiglioni** in maggio.

Le quattro *Lezioni di musica d'oggi*, insieme ai tre *Happy music* dedicati alle *Sequenze* di Luciano Berio, all'introduzione ad *A-ronne*, alla proiezione di *Il canto ritrovato* di Niccolò Castiglioni, e agli interventi di alcuni compositori prima dell'esecuzione dei loro pezzi (**Mauro Lanza**, **Marco Di Bari**, **Luca Francesconi**, **José Manuel López López**, **Ivan Fedele**, **Helmut Lachenmann** e **Fabio Nieder**), costituiscono un percorso di "aiuto all'ascolto" che porterà a creare "familiarità" con la grande musica d'oggi proposta da *Rondò 2025*.

Ancora in febbraio abbiamo il primo concerto dei Solisti di Divertimento Ensemble: la violoncellista **Martina Rudic** e il violinista **Lorenzo Gorli** presenteranno un concerto con nove brevi pezzi per i loro strumenti soli o in duo. In marzo tornerà la pianista **Maria Grazia Bellocchio**.

Si concludono in questa edizione gli *Incontri Internazionali per giovani compositori "Franco Donatoni"*, con l'esecuzione dei tre pezzi per ensemble, voce recitante, soprano ed elettronica, commissionati ai tre compositori selezionati nel 2024: **Daniele Bonacina**, **Guillermo Cobo Garcia** e **Arnau Gran I Romero**. Il tema dell'edizione 2024/25 del progetto è la *transizione ecologica*. Il concerto conclusivo di maggio verrà replicato in tre sedi milanesi diverse e periferiche in ottobre.

In giugno, da lunedì 9 a venerdì 13, torna *WeekIDEA*, cinque giorni con uno o due concerti al giorno, con i quali si concludono i laboratori per giovani compositori dedicati al pianoforte preparato (**Maria Grazia Bellocchio**), alle percussioni (**Elio Marchesini**) e all'euphonium (**Marina Boselli**), il corso sulla letteratura contemporanea per pianoforte tenuto da **Maria Grazia Bellocchio** e quello sulla vocalità contemporanea tenuto da **Alda Caiello**.

In questi otto concerti si potrà ascoltare la prima esecuzione assoluta di *Non son dèi quelli fatti con le mani* di **Mauro Lanza** e **Claudio Panariello**, per otto voci, otto strumenti ed elettronica, tre concerti monografici per pianoforte dedicati a **Helmut Lachenmann**, **Mauro Lanza** e **Luciano Berio**, e 3 concerti con 16 prime esecuzioni di pezzi per pianoforte, per percussioni e per euphonium.

L'ultimo concerto prima della pausa estiva è dedicato a **Mauricio Kagel**, compositore fra i più eseguiti da Divertimento Ensemble: in programma *Exotica*, per sei esecutori che cantano e suonano strumenti extra-europei. Il concerto concluderà un laboratorio di IDEA nel biellese, aperto a esecutori di qualunque strumento di ogni parte d'Europa, finalizzato all'esecuzione della celebre composizione di Maurizio Kagel.

In settembre avremo le repliche dei due concerti conclusivi del *Corso di direzione d'orchestra per il repertorio per ensemble dal primo Novecento ad oggi*: il primo dedicato a **Luciano Berio**, il secondo a **José Manuel López López** e ad **Arnold Schönberg**.

Sempre in settembre, la replica di 6 composizioni selezionate fra le 21 eseguite durante una residenza estiva di Divertimento Ensemble a Sofia, dove si terrà l'*International Workshop for Young Composers 2025*.

Sandro Gorli
Direttore artistico e musicale

GLI OSPITI DI RONDÒ 2025

Azione Improvvisa Ensemble
Margherita Berlanda, fisarmonicista
Giovanni Bertelli, compositore
Daniele Bonacina, compositore
Leonard Bopp, direttore d'orchestra
Mimma Campanale, direttrice d'orchestra
Centro Studi Berio
Guillermo Cobo Garcia, compositore
Pasquale Corrado, compositore
Maria Costanza D'Agostino, direttrice d'orchestra
Edoardo Dadone, compositore
Marco Di Bari, compositore
Pietro Dossena, videomaker
Otis Enokido-Lineham, direttore d'orchestra
Ivan Fedele, compositore
Francesco Fiorenzani, compositore
Luca Francesconi, compositore
Silvia Giliberto, pianista
Helmut Lachenmann, compositore
Mauro Lanza, compositore
José Manuel López López, compositore
Eric Maestri, compositore
Marco Momi, compositore
Andrea Monda, videomaker
Fabio Nieder, compositore
Yunosuke Okamura, compositore
Claudio Panariello, compositore
Arnau Gran I Romero, compositore
Alessandro Solbiati, compositore e divulgatore
Matteo Tundo, compositore
Ulysses Ensemble
Mikel Urquiza, compositore
Giulia Zaniboni, soprano

E inoltre:

- 30 allieve/allievi dei *Call for Young Performers* di canto tenuto da Alda Caiello e di pianoforte tenuto da Maria Grazia Bellocchio
- 6 compositrici/compositori dell'*International Workshop for Young Composers* di Sofia
- 16 compositrici/compositori dei Laboratori sul pianoforte preparato tenuto da Maria Grazia Bellocchio, sulle percussioni tenuto da Elio Marchesini, sull'euphonium tenuto da Marina Boselli
- 10 direttrici/direttori del *Corso di direzione d'orchestra per il repertorio per ensemble dal primo Novecento* ad oggi che si svolge a Moncalvo

L'ENSEMBLE

Carlotta Raponi flauto

Luca Avanzi oboe

Riccardo Acciarino clarinetto

Michele Colombo fagotto

Angelo Borroni corno

Jonathan Pia tromba

Mario Marzi saxofono

Maria Grazia Bellocchio pianoforte

Elena Gorna arpa

Elio Marchesini percussioni

Lorenzo Gorli violino

Daniele Valabrega viola

Martina Rudic violoncello

Emiliano Amadori contrabbasso

Sandro Gorli direttore artistico

Adriana Armaroli segreteria artistica

Martina Corbetta Accademia IDEA

Raffaella Valsecchi e **Sara Spera** comunicazione

T-Sound Service fonica

Giovanni Daniotti fotografo

CALENDARIO 2025

GENNAIO

22.01 mercoledì

Sala Donatoni (FdV) ore 20,30

Berio, Okamura, Chang, Lanza, Adámek

Daniele Valabrega, viola

Divertimento Ensemble

Otis Enokido-Lineham direttore

29.01 mercoledì

Sala Donatoni (FdV) ore 20,30

Bertelli, Tundo, Dadone

FEBBRAIO

02.02 domenica

Foyer Sala Verdi, Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano ore 11

Happy Music

Berio, Sequenze I e XIV

Angela Ida de Benedictis, musicologa

Carlotta Raponi flauto

Martina Rudic violoncello

05.02 mercoledì

Sala Donatoni (FdV) ore 20,30

Di Bari, Boulez, Ferrari

Dmitry Batalov pianoforte

12.02 mercoledì

Sala Donatoni (FdV)

ore 18,30. *Quattro lezioni di musica d'oggi* a cura di **Alessandro Solbiati**

ore 20,30. **Berio, Sciarrino, Francesconi**

Carlotta Raponi flauto

Divertimento Ensemble

Maria Costanza D'Agostino direttrice

16.02 domenica

Foyer Sala Verdi, Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano ore 11

Happy Music

Berio, Sequenze III e XI

Giovanni Cestino musicologo

Alda Caiello voce

Giovanni Martinelli chitarra

25.02 martedì

Sala Donatoni (FdV) ore 20,30

Gubaidulina, Xenakis, Pesson, Poppe, Gorli, Holliger, Benjamin, Berio, Xenakis

Lorenzo Gorli violino

Martina Rudic violoncello

MARZO

02.03 domenica

Foyer Sala Verdi, Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano ore 11

Happy Music

Berio, Sequenze V e VIII

Luisa Santacesaria musicologa

Corrado Colliard trombone

Luca Avanzi oboe

12.03 mercoledì

Sala Donatoni (FdV)

ore 18,30. *Quattro lezioni di musica d'oggi* a cura di **Alessandro Solbiati**

ore 20,30. **Combier, Nleder, Kagel**

Maria Grazia Bellocchio pianoforte

19.03 mercoledì

Sala Donatoni (FdV) ore 20,30

Illés, López López, Cattaneo, Urquiza

Margherita Berlanda fisarmonica

Divertimento Ensemble

Sandro Gorli direttore

26.03 mercoledì

Sala Donatoni (FdV) ore 20,30

Mantovani, Corrado, Sikora, Xenakis, Aperghis

Silvia Giliberto pianoforte

APRILE

09.04 mercoledì

Sala Donatoni (FdV) ore 20,30

Lanza, Leppik, Azzan, Baldi, Momi

Azione Improvvisa

12.04 sabato

Sala Donatoni (FdV) ore 18,30

Le Sequenze di **Luciano Berio: Sequenze I-VI**

Carlotta Raponi flauto

Elena Gorna arpa

Alda Caiello voce

Maria Grazia Bellocchio pianoforte

Corrado Colliard trombone

Daniele Valabrega viola

12.04 sabato

Sala Donatoni (FdV) ore 21

Le Sequenze di **Luciano Berio: Sequenze VII-X**

Luca Avanzi oboe

Lorenzo Gorli violino

Riccardo Acciarino clarinetto

Jonathan Pia tromba

Maria Grazia Bellocchio pianoforte

13.04 domenica

Sala Donatoni (FdV) ore 11

Le Sequenze di **Luciano Berio**: *Sequenze XI-XIV*

Giovanni Martinelli chitarra

Edoardo Casali fagotto

Corrado Rojac fisarmonica

Martina Rudic violoncello

17.04 giovedì

Sala Donatoni (FdV)

ore 18,30. *Quattro lezioni di musica d'oggi* a cura di **Alessandro Solbiati**

ore 20,30. **Berio, Fiorenzani, Maestri, Fedele**

Daniele Valabrega viola

Elio Marchesini percussioni

Divertimento Ensemble

Leonard Bopp direttore

MAGGIO

07.05 mercoledì

Sala Donatoni (FdV) ore 20,30

Bonacina, Cobo Garcia, Gran I Romero

Giulia Zaniboni soprano

Marco Pagani voce recitante

Divertimento Ensemble

Sandro Gorli direttore

21.05 mercoledì

Sala Donatoni (FdV) ore 20,30

Berio

Mila De Santis musicologa

Mimma Campanale direttrice

Voci del *Call for Young Performers*

28.05 mercoledì

Sala Donatoni (FdV)

ore 18,30. *Quattro lezioni di musica d'oggi* a cura di **Alessandro Solbiati**

ore 20,30. **Castiglioni**

Voci e pianisti dei *Call for Young Performers*

GIUGNO

09.06 lunedì **WeekIDEA**

Sala Donatoni (FdV) ore 20,30

Lanza, Panariello

Voci del *Call for Young Performers*

Divertimento Ensemble

Sandro Gorli direttore

10.06 martedì **WeekIDEA**

Sala Donatoni (FdV)

ore 18,30. Programma in via di definizione

voci del *Call for Young Performers*

Yuko Ito pianoforte

ore 20,30. **Mata, Migliore, Bortoluzzi, Tripodi, Pittino, Licata**
Maria Grazia Bellocchio pianoforte

11.06 mercoledì **WeekIDEA**

Sala Donatoni (FdV) ore 20,30

Spina, Castellani, Gim, Pomante, Falascone, Seggio

Elio Marchesini percussioni

12.06 giovedì **WeekIDEA**

Sala Donatoni (FdV)

ore 18,30. **Loffeda, Puerto, Gioria, Mezzalira**

Marina Boselli euphonium

ore 20,30. **Lachenmann**

Pianisti del *Call for Young Performers*

13.06 venerdì **WeekIDEA**

Sala Donatoni (FdV) ore 20,30

Lanza

Pianisti del *Call for Young Performers*

19.06 giovedì

Sala Donatoni (FdV) ore 20,30

Poppe, Fizzarotti, Momi, Dadone

Ulysses Ensemble

Sandro Gorli direttore

30.06 lunedì

Sala Donatoni (FdV) ore 20,30

Kagel

Elio Marchesini coordinatore e direttore musicale

SETTEMBRE

08.09 lunedì

Sala Donatoni (FdV)

ore 18,30. **Berio**

Voci del *Call for Young Performers*

Divertimento Ensemble

Direttori del *Corso di direzione d'orchestra*

ore 20,30. **López López, Schönberg**

Divertimento Ensemble

Direttori del *Corso di direzione d'orchestra*

17.09 mercoledì

Sala Donatoni (FdV) ore 20,30

Sei composizioni selezionate da

International Workshop for Young Composers di Sofia

Divertimento Ensemble

Sandro Gorli direttore

OTTOBRE

10.10 venerdì

11.10 sabato

12.10 domenica

Luoghi da definire

Bonacina, Cobo Garcia, Gran I Romero

Giulia Zaniboni soprano

Marco Pagani voce recitante

Divertimento Ensemble

Sandro Gorli direttore

I CONCERTI

GENNAIO

Mercoledì 22 gennaio, Sala Donatoni (FdV), ore 20,30
Inaugurazione

Luciano Berio (1925-2003), *Chemin II*, per viola e ensemble (1967)
Yunosuke Okamura (1999), *...des matériaux sont sur le point de déformer*, per ensemble (2024)
Zhishu Chang (2017), *Flying White*, per ensemble (2024)
Mauro Lanza (1975), *Sol*, per 8 esecutori (2007)
Ondřej Adámek (1979), *ça tourne ça bloque*, per 10 esecutori ed elettronica (2007-08)

Divertimento Ensemble

Daniele Valabrega viola

Otis Enokido-Lineham direttore

Si apre con una composizione di Luciano Berio il concerto inaugurale della XXII stagione di *Rondò*: *Chemin II*, amplificazione, ridondanza ed estensione della *Sequenza VI* per viola, che viene mantenuta intatta e accompagnata dall'ensemble.

Il compositore giapponese Yunosuke Okamura, residente in Francia, e la giovanissima compositrice cinese Zhishu Chang, da anni negli Stati Uniti, sono stati selezionati dai musicisti di Divertimento Ensemble fra i 19 compositori che hanno frequentato il laboratorio estivo 2024 dell'accademia IDEA nel Monferrato.

Mauro Lanza e Ondřej Adámek, fra le voci più interessanti del panorama europeo, concludono il programma.

Giapponese ma residente a Londra è anche il giovane direttore d'orchestra invitato ad inaugurare la nuova stagione di Divertimento Ensemble.

Mercoledì 29 gennaio, Sala Donatoni (FdV), ore 20,30
Discesa Libera

Giovanni Bertelli (1980), *Mobile*, per elettronica e video* (2024)
Andrea Monda video maker
Matteo Tundo (1992), *Cyanotype*, per elettronica e video* (2024)
Pietro Dossena video maker
Edoardo Dadone (1992), *Studio di confine** (2024)
Andrea Monda video maker

Due composizioni acusmatiche in via di definizione

*prima esecuzione assoluta

Rondò 2025 dedica uno spazio particolare alla musica elettronica. Con questo concerto prende il via il nuovo progetto *Discesa libera*, che si concluderà nel febbraio 2026.

La "libera" è fra gli sport invernali la gara più entusiasmante: vengono messe in gioco tecnica, forza e coraggio a livello altissimo e in modo estremamente spettacolare; è quindi forse la gara più attesa e che più rappresenta lo sci alpino alle Olimpiadi. L'idea di discesa libera ha implicazioni complesse a molti livelli, e può suscitare visioni ed emozioni traducibili in suoni e immagini.

Discesa libera intende dare un contributo a una visione dell'arte a tutto tondo. Il nuovo progetto di Divertimento Ensemble vuole dichiaratamente collegarsi ai Giochi Olimpici invernali Milano-Cortina 2026, ma nello stesso tempo prosegue l'impegno che l'ensemble persegue da anni nello stimolo alla creatività dei giovani compositori su aspetti della realtà che ci circonda.

FEBBRAIO

Domenica 2 febbraio, Foyer Sala Verdi, Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano, ore 11
Happy Music. Le Sequenze di Luciano Berio. Analisi ed esecuzione

In collaborazione con il Centro Studi Luciano Berio e la Fondazione Paul Sacher di Basilea

Luciano Berio

Sequenza I per flauto (1958)

Sequenza XIV per violoncello (2002)

Carlotta Raponi flauto

Martina Rudic violoncello

Angela Ida de Benedictis musicologa

Una collaborazione con l'equipe musicologica del Centro Studi Luciano Berio e della Fondazione Paul Sacher di Basilea ci permette di far conoscere, attraverso un dialogo fra musicologi ed esecutori, le origini, le tecniche e i procedimenti compositivi da cui nascono le *Sequenze* per strumento solo di Luciano Berio

La composizione delle *Sequenze* occupa un arco temporale molto ampio che va dal 1958 al 2002. In questo primo incontro verranno analizzate ed eseguite la prima per flauto e l'ultima per violoncello.

Mercoledì 5 febbraio, Sala Donatoni (FdV), ore 20,30

Gli ospiti di Divertimento Ensemble

Pierre Boulez (1925-2016), *Sonata n 3* (1955-1963): *Antiphonie – Trope - Constellation*

Marco Di Bari (1958) - *6 studi sul naturalismo integrale* (1986-1988)

Luc Ferrari (1929-2005) - *A la recherche du rythm perdu* (1978)

Dmitry Batalov pianoforte

Torna sul nostro palcoscenico il giovane pianista russo Dmitry Batalov con tre capolavori della letteratura pianistica della seconda metà del secolo scorso: la terza sonata di Pierre Boulez, pensata come una sorta di "work in progress" e articolata in "formanti" il cui ordine di esecuzione viene scelto dall'esecutore, quindi "opera aperta"; i *6 studi sul naturalismo integrale* di Marco Di Bari, ispirati non alla forma della natura ma alla sua sostanza strutturale, alla natura nel suo farsi; *A la recherche du rythm perdu* di Luc Ferrari, composizione "destinata particolarmente ai musicisti jazz", scrive l'autore, che devono "interrogarsi sulla questione del ritmo" seguendo musicalmente una traccia audio registrata.

Mercoledì 12 febbraio Sala Donatoni (FdV)

ore 18,30. **Quattro lezioni di musica d'oggi** a cura di **Alessandro Solbiati**

Salvatore Sciarrino, *Arioso a 5*

Ritornano le *Lezioni di musica d'oggi* a cura di Alessandro Solbiati. Nei quattro appuntamenti di quest'anno il compositore milanese porterà in primo piano gli aspetti più nascosti e significativi per la comprensione di quattro capolavori presenti nel cartellone di *Rondò*. Apre il ciclo l'*Arioso a 5* di Salvatore Sciarrino

ore 20,30. **Concerto**

Luciano Berio (1925-2003), *Visage* (1961, musica elettronica)

Salvatore Sciarrino (1947), *Arioso a 5* (2018)

Luca Francesconi (1956), *Daedalus*, per flauto e piccolo ensemble (2017)

Carlotta Raponi flauto
Divertimento Ensemble
Maria Costanza D'Agostino direttrice

La musica elettronica occupa un posto importante nella produzione di Luciano Berio, fondatore nel 1955, insieme a Bruno Maderna, dello Studio di Fonologia della RAI di Milano, divenuto il "terzo polo" europeo della ricerca sulla musica contemporanea con apparecchiature elettroniche, insieme al Groupe de recherche musicales di Parigi e allo Studio für elektronische Musik des WDR di Colonia.

A *Visage* di Luciano Berio, scritta nei primi anni di attività dello Studio, seguono due recenti composizioni di Salvatore Sciarrino e Luca Francesconi.

Domenica 16 febbraio, Foyer Sala Verdi, Conservatorio di Musica G. Verdi, ore 11
Happy Music. Le Sequenze di Luciano Berio. Analisi ed esecuzione

In collaborazione con il Centro Studi Luciano Berio e la Fondazione Paul Sacher di Basilea

Luciano Berio (1925-2003)
Sequenza III per voce (1965)
Sequenza XI per chitarra (1988)

Alda Caiello voce
Giovanni Martinelli chitarra
Giovanni Cestino musicologo

Secondo incontro con il Centro Studi Luciano Berio sulle *Sequenze* di Luciano Berio. Il dialogo fra musicologo e interprete renderà evidente quanto la *Sequenza III* per voce sia cambiata durante il periodo di composizione, avvenuto sempre a stretto contatto con il soprano Cathy Berberian, destinataria dell'opera, e come la composizione viene affrontata dagli interpreti di oggi; mostrerà come Berio abbia affrontato, nella *Sequenza XI* per chitarra, il dialogo fra due caratteri strumentali e gestuali differenti provenienti dalla chitarra flamenca e dalla chitarra classica.

Giovedì 26 febbraio, Sala Donatoni (FdV), ore 20,30
I Solisti di Divertimento Ensemble

Sofija Gubajdulina (1931), *Preludi* n. 5 e n. 6, per violoncello (1974 rev. 1999)
Iannis Xenakis (1922-2001), *Mikka*, per violino (1971)
Gérard Pesson (1958), *Bruissant divisé (Hommage a Vinteuil)*, per violino e violoncello (1998)
Enno Poppe (1969), *Zwölf*, per violoncello (2014)
Sandro Gorli (1948), da *Sei Cadenze: VI*, per violino (1995)
Heinz Holliger (1939), *Duo*, per violino e violoncello (1982)
George Benjamin (1960), da *Three Miniatures: III*, per violino (2001)
Luciano Berio (1925-2003), *Led mots sont allés...*, per violoncello (1979)
Iannis Xenakis, *Dhipli Zyia*, per violino e violoncello (1952)

Martina Rudic violoncello
Lorenzo Gorli violino

Un concerto dedicato al violino e al violoncello, con i due solisti di Divertimento Ensemble sempre presenti sul palcoscenico, che alternano senza soluzione di continuità composizioni scritte per i loro strumenti soli e per duo, un "dialogo" ininterrotto di nove brevi "omaggi" ai due strumenti.

MARZO

Domenica 2 marzo, Foyer Sala Verdi, Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano, ore 11
Happy Music. Le Sequenze di Luciano Berio. Analisi ed esecuzione

In collaborazione con il Centro Studi Luciano Berio e la Fondazione Paul Sacher di Basilea

Luciano Berio (1925-2003)
Sequenza V per trombone (1966)
Sequenza VII per oboe (1969)

Corrado Colliard trombone
Luca Avanzi oboe
Luisa Santacesaria musicologa

Terzo e ultimo incontro dedicato all'analisi delle *Sequenze* per strumento solo di Luciano Berio. Incontreremo la notissima *Sequenza V* per trombone, teatro di gesti vocali e musicali, in cui fa capolino il ricordo dell'ultimo grande clown Grock (Adriano Wettach), vicino di casa a Oneglia del compositore, e la domanda che in ogni suo spettacolo poneva al pubblico con uno sguardo disarmante: "Warum?" (Perché?), che tanto ha impressionato Berio da bambino; e poi, la *Sequenza VII* per oboe, costruita attorno a una "tonica" continua, un si naturale, suonato pianissimo dietro la scena o fra il pubblico da qualunque altro strumento, che contribuisce a una "percezione più sottile e analitica dei vari stadi di trasformazione della parte solistica".

Mercoledì 12 marzo

ore 18,30. **Quattro lezioni di musica d'oggi** a cura di Alessandro Solbiati

Jérôme Combier, *Embâcle*

ore 20,30. Concerto. **I Solisti di Divertimento Ensemble**

Jérôme Combier (1971), *Embâcle* (2009) – *Laid in earth*, per pianoforte e suoni registrati (2019)

Mauricio Kagel (1931-2008), *Tagtime-Waltz*

Fabio Nieder (1957), "Parlando". *Una ninna nanna – Melodia popolare slovacca di Vel'ké Zalužice* (2021) – *Vesper-Chiuxbaia*, per pianoforte a 2 mani (2024)

Mauricio Kagel (1931-2008), *Rosalie*

José Manuel López López (1956), *Bien a toi* (2000) – *Lo fijo y lo volátil*

Maria Grazia Bellocchio pianoforte

Mercoledì 19 marzo, Sala Donatoni (FdV), ore 20,30

Luciano Berio (1925-2003), *Thema (Omaggio a Joyce)* (1958, musica elettronica)

Márton Illés (1975), *3 watercolours for small ensemble* (2014)

José Manuel López López (1956), *Desde dentro*, per ensemble (2021)

Aureliano Cattaneo (1974), *Chiaroscuro*, per ensemble (2019)

Divertimento Ensemble

Sandro Gorli, direttore

Mercoledì 26 marzo, Sala Donatoni (FdV), ore 20,30
Gli ospiti di Divertimento Ensemble

Bruno Mantovani (1974), *Dédale* (2009)
Pasquale Corrado (1979), *Dactylos** (2013)
Elzbieta Sikora (1943), *Alla breve – Instants fugitifs* (2006)
Iannis Xenakis (1922-2001), *Six chansons* (1951)
George Aperghis (1945), *Secrets élémentaires* (1998)

Silvia Giliberto pianoforte

*prima esecuzione assoluta

Il programma propone opere accomunate da una duplice natura: una forte carica lirica accostata a matrici ritmiche pulsanti. Mantovani e Sikora (polacca ma da anni nell'ambiente parigino) sono accomunati da un lirismo e da uno statismo contemplativo, che si manifesta nella reiterazione quasi ossessiva di note ribattute o frammenti musicali. L'ossessività ostinata è caratteristica anche di *Dactylos* di Pasquale Corrado, dal ritmo pulsante e suoni martellanti e meccanici. Il concerto si conclude con Iannis Xenakis e George Aperghis, due compositori greci – uno insegnante dell'altro – conosciuti per una musica in cui la matematica e le possibilità combinatorie sono protagoniste, ma in cui emerge anche il lirismo vocale dei canti popolari della propria terra (Silvia Giliberto).

APRILE

Mercoledì 9 aprile, Sala Donatoni (FdV), ore 20,30
Gli ospiti di Divertimento Ensemble

Wunderkammer

Mauro Lanza (1975), *You can easily return to the past but no one is there anymore* (2025)
Einike Leppik (1982), *One day is like one thousand years* (2024)
Maurizio Azzan (1988), *Time turns the shadows* (2024)
Zeno Baldi (1988), *Licheni* (2024)
Marco Momi (1978), *Semi alle bestiole salve* (2020)

Azione Improvvisa

Andrea Antonel tiorba – **Margherita Berlanda** fisarmonica
Pierpaolo Di Napoli chitarra elettrica – **Daniela Fantechi** elettronica.

Un insolito quartetto formato da una tiorba, una fisarmonica, una chitarra elettrica e una performer all'elettronica ha saputo in pochi anni coinvolgere numerosi compositori creando un repertorio nuovo e originale.

Sabato 12 aprile, Sala Donatoni (FdV)
Le Sequenze di Luciano Berio

ore 18,30

Sequenza I per flauto (1958) – **Carlotta Raponi** flauto
Sequenza II per arpa (1963) – **Elena Gorna** arpa
Sequenza III per voce (1965) – **Alda Caiello** voce
Sequenza IV per pianoforte (1966) – **Maria Grazia Bellocchio** pianoforte
Sequenza V per trombone (1966) – **Corrado Colliard** trombone
Sequenza VI per viola (1967) – **Daniele Valabrega** viola

ore 21

Sequenza VII per oboe (1969) – **Luca Avanzi** oboe

Sequenza VIII per violino (1976) – **Lorenzo Gorli** violino

Sequenza IX per clarinetto (1980) – **Riccardo Acciarino** clarinetto

Sequenza X per tromba e risonanze di pianoforte (1984) – **Jonathan Pia** tromba e **Maria Grazia Bellocchio** pianoforte

Le *Sequenze* per strumento solo, 14 in tutto, hanno punteggiato il lavoro di Luciano Berio lungo tutta la sua carriera, dal 1958 al 2003, anno in cui il Maestro ci ha lasciato. Veri e propri laboratori di scrittura e sperimentazione musicale, le *Sequenze* sono caratterizzate da una teatralità talora esplicitamente evocata, talora implicita nella vita del suono.

Dopo i tre *Happy Music* in cui sono state presentate e analizzate sei *Sequenze*, inizia oggi una maratona di tre concerti durante i quali i Solisti di Divertimento Ensemble le eseguiranno tutte, in successione cronologica di composizione.

Domenica 13 aprile, Sala Donatoni (FdV) ore 11

Le Sequenze di Luciano Berio

Sequenza XI per chitarra (1987-1988) – **Giovanni Martinelli** chitarra

Sequenza XII per fagotto (1995) – **Edoardo Casali** fagotto

Sequenza XIII per fisarmonica (1995) – **Corrado Rojac** fisarmonica

Sequenza XIV per violoncello (2002) – **Martina Rudic** violoncello

Giovedì 17 aprile, Sala Donatoni (FdV)

ore 18,30. Quattro lezioni di musica d'oggi a cura di Alessandro Solbiati

Luciano Berio (1925-2003), *Naturale*, per viola, percussione e voce registrata (1985)

Ancora una composizione di Luciano Berio al centro del nuovo incontro con Alessandro Solbiati: *Naturale*, per viola, percussione e voce registrata. Scrive il compositore presentando il pezzo: "L'atto della trascrizione, come quello della traduzione, può implicare tre diverse condizioni: una identificazione del compositore con il testo musicale originale, l'assunzione del testo come pretesto di sperimentazione e, infine, la sopraffazione del testo, la sua decostruzione e il suo abuso filologico. Penso che si dia una soluzione ideale quando queste tre condizioni coesistono. È solo allora, credo, che la trascrizione diventa un atto realmente creativo e costruttivo".

ore 20,30. Concerto

Luciano Berio (1925-2003), *Naturale*, per viola, percussione e voce registrata (1985)

Francesco Fiorenzani (1989), *From the Absence*, per ensemble (2024)

Eric Maestri (1980), *I asked Pennati what he has thought of Koh Tao*, per ensemble ed elettronica* (2024)

Ivan Fedele (1953), *Mixtim*, per ensemble (1999)

Daniele Valabrega viola

Elio Marchesini percussione

Divertimento Ensemble

Leonard Bopp direttore

*prima esecuzione assoluta

Il giovane direttore d'orchestra newyorchese Leonard Bopp torna sul podio di *Rondò* per il terzo anno consecutivo in un programma che prevede la prima esecuzione assoluta di un recente pezzo che Eric Maestri ha scritto per Divertimento Ensemble, *Mixtim* di Ivan Fedele e *From the Absence* di Francesco Fiorenzani, il terzo compositore selezionato all'interno del laboratorio per compositori di IDEA 2024.

MAGGIO

Mercoledì 7 maggio, Sala Donatoni (FdV), ore 20,30

Daniele Bonacina (1998), *Novità*, per soprano, voce recitante, ensemble ed elettronica (2025)*

Guillermo Cobo Garcia (1991), *Lamento*, per soprano, voce recitante e ensemble (2025)*

Arnau Gran I Romero (2001), *Cendre en plastique et fausses lumières*, per soprano, voce recitante, ensemble ed elettronica (2025)*

Giulia Zaniboni soprano

Marco Pagani voce recitante

Divertimento Ensemble

Sandro Gorli direttore

*prima esecuzione assoluta

Con questo concerto si conclude l'VIII edizione degli *Incontri Internazionali per Giovani Compositori "Franco Donatoni"*, caratterizzata dalla presenza, attraverso ogni possibile aspetto, del tema della "transizione ecologica". Le tre composizioni del concerto, in prima esecuzione assoluta, mettono al centro dei testi utilizzati, del loro aspetto formale, delle modalità esecutive e di fruizione quel tema, in questi anni così urgente.

Mercoledì 21 maggio, Sala Donatoni (FdV), ore 20,30

Introduzione ad A-Ronne di Luciano Berio a cura di Mila De Santis

In collaborazione con il Centro Studi Luciano Berio e la Fondazione Paul Sacher di Basilea

Luciano Berio (1925-2003), *A-Ronne*, per otto voci (1975)

Voci selezionate dal *Call for Young Performers 2025*

Mimma Campanale direttrice

"Il senso musicale di *A-Ronne* risiede nel rapporto che viene istituito fra un testo scritto e una grammatica di comportamento vocale, fra una poesia che resta sempre fedele ai suoi vocaboli e una articolazione vocale che ne modifica continuamente il senso e gli aspetti referenziali. Avviene infatti che le due dimensioni (quella del testo scritto e quella del comportamento vocale) interagiscono in maniera sempre diversa producendo significati sempre nuovi. Ciò è del tutto analogo a quanto avviene nella musica vocale in genere e nella lingua di tutti i giorni, dove il rapporto fra le due dimensioni (quella grammaticale e quella acustica) è sostanzialmente responsabile delle infinite possibilità del discorso e del cantare umani": così conclude Berio una sua presentazione della sua composizione *A-Ronne*.

Esistono due versioni di questo lavoro: una prima versione per cinque attori del 1974, che porta come sottotitolo *Documentario su una poesia di Edoardo Sanguineti*, produzione radiofonica per la radio olandese, e una sua elaborazione per 8 voci, scritta per *The Swingle*, il gruppo inglese fondato e diretto da Ward Swingle, nel 1975.

Mercoledì 28 maggio, Sala Donatoni (FdV)

ore 18,30. Quattro lezioni di musica d'oggi a cura di Alessandro Solbiati

Niccolò Castiglioni (1932-1996), opere pianistiche

Quarto e ultimo appuntamento con le *Lezioni di musica d'oggi* a cura di Alessandro Solbiati, incontro che immaginiamo assai impegnativo e coinvolgente sia per il relatore che per il pubblico perché riteniamo la composizione affrontata uno dei massimi capolavori musicali del 900.

ore 20,30. Concerto

Niccolò Castiglioni, *Il canto ritrovato*

Video prodotto da Divertimento Ensemble su un manoscritto inedito di Niccolò Castiglioni

Sandro Gorli ideazione

Sandro Lombardi voce recitante

Giulia Farina sceneggiatura

Tsound realizzazione tecnica e montaggio

Niccolò Castiglioni, opere per pianoforte e per voce

Voci e pianisti selezionati dai *Call for Young Performers 2025*

L'esecuzione di brani pianistici e vocali di Niccolò Casrtiglioni è preceduta dalla proiezione di // *canto ritrovato*, realizzato e prodotto da Divertimento Ensemble nel 2012.

Il video, insieme alla *Lezione di musica* che lo precede, contribuisce a delineare in modo emozionante la figura di uno dei maggiori protagonisti della musica della seconda metà del '900. È tratto da un corposo manoscritto inedito e privato, ora di proprietà di Maria Grazia Bellocchio, quasi un diario con appunti e riflessioni sulla propria musica, su quella di altri compositori, e sul comporre. Nel video, le pagine autografe, scritte con una grafia accurata e meticolosa, sono accompagnate dalla loro lettura e da frammenti musicali tratti da sue opere soprattutto corali.

GIUGNO

Lunedì 9 giugno, Sala Donatoni (FdV), ore 20,30

WeekIDEA 1

Mauro Lanza-Claudio Panariello

Non son dèi quelli fatti con le mani, per otto esecutori e otto voci (2024)*

Voci selezionate dal *Call for Young Performers 2025*

Divertimento Ensemble

Sandro Gorli direttore

*prima esecuzione assoluta

Il concerto di questa sera apre la terza edizione della "rassegna" inaugurata nel 2023, interamente dedicata alle attività di IDEA International Divertimento Ensemble Academy: quest'anno WeekIDEA comprende otto concerti raggruppati in cinque giorni consecutivi che presentano gli esiti dei due *Call for Young Performers* e dei tre *Laboratori per giovani compositori* dedicati a tre diversi strumenti.

I *Call for Young Performers* dedicati a pianisti e a cantanti hanno messo al centro dei loro programmi pagine di tre compositori: Luciano Berio, Mauro Lanza ed Hemut Lachenmann (solo il *Call* per pianisti).

I tre laboratori propongono invece i pezzi che i giovani partecipanti hanno scritto per i relativi tre strumenti solisti: percussioni, pianoforte ed euphonium.

Si inizia con il primo dei concerti conclusivi della *Call* dedicata alla voce, con un pezzo in prima esecuzione assoluta scritto a quattro mani, e facente uso dell'intelligenza artificiale, da Mauro Lanza e Claudio Panariello.

Martedì 10 giugno, Sala Donatoni (FdV)

ore 18,30. **WeekIDEA 2**

Programma in via di definizione

Allievi del *Call for Young Performers* voce

Yuko Ito pianoforte

Secondo concerto della *Call for Young Performers* dedicato alla vocalità contemporanea tenuto dal soprano Alda Caiello. In programma, ancora in via definizione, pagine della produzione vocale della seconda metà del secolo scorso e contemporanea

ore 20,30. WeekIDEA 3

Prima esecuzione assoluta delle composizioni di:

Marilena Licata (1993) – **Alejandro Mata** (1990)

Brigida Migliore (1990) – **Luca Bortoluzzi** (2000)

Diego Tripodi (1993) – **Arianna Pittino** (1996)

Maria Grazia Bellocchio pianoforte

Concerto conclusivo del *Laboratorio per giovani compositori* sul pianoforte preparato, tenuto da Maria Grazia Bellocchio. Pianista di riconosciuta e consolidata esperienza esecutiva del repertorio contemporaneo per questo strumento solista, Maria Grazia Bellocchio ha condotto i sei giovani compositori alla scoperta delle diversissime e imprevedibili “preparazioni” che possono essere applicate al pianoforte. L’esito sortito da queste “esplorazioni”, interpretate dalla creatività di ciascuno dei sei giovani compositori in programma, ci viene presentato nell’esecuzione della docente stessa del *Laboratorio*.

Mercoledì 11 giugno, Sala Donatoni (FdV), ore 20,30

WeekIDEA 4

Prima esecuzione assoluta delle composizioni di:

Davide Spina (1997) – **Leonardo Castellani** (2003)

Youshin Gim (1997) – **Cristiano Pomante** (1989)

Giovanni Falascone (1999) – **Massimiliano Seggio** (1993)

Elio Marchesini percussioni

Questa sera sono sul palcoscenico le percussioni: Elio Marchesini interpreta le composizioni scritte dai sei giovani che hanno partecipato al suo *Laboratorio per giovani compositori*, assistiti e stimolati durante la scrittura dalle sue informazioni tecniche, dai suoi suggerimenti, dalla sua profonda conoscenza ed esperienza professionale.

Giovedì 12 giugno, Sala Donatoni (FdV)

ore 18,30. WeekIDEA 5

Prima esecuzione assoluta delle composizioni di:

Bianca Loffreda (1995) – **Daniel Puerto** (1997)

Alessandro Gioria (1997) – **Leonardo Mezzalira** (1992)

Marina Boselli euphonium

Concerto conclusivo del *Laboratorio per giovani compositori* sull’euphonium tenuto da Marina Boselli.

ore 20,30. WeekIDEA 6

Mauro Lanza (1975)

Predellino (2005) – *Mess* (2008) – *Six coquillages sur une tranche de pierre* (2014)

Étude d’après Debussy livre 2 #8 et #9 et Chopin op. 25 #1 (2018)

Étude d’après Ligeti #1 et #8 et Chopin op. 25 #9 (2022)

Étude d’après Scriabin op. 8 #3 et #6, op. 65 #1, #2 et #3 et Chopin op. 25 #2 (2022)

La coquille de l’escargot (1996-97), per flauto e pianoforte

La bataille de Caresme et de Charnage (2012), per violoncello e pianoforte

Discorso di Gagarin attorno alla terra (2018) per 2 pianoforti

Allievi del *Call for Young Performers* di pianoforte

Il *Call for Young Performers* dedicato al pianoforte tenuto da Maria Grazia Bellocchio affronta quest'anno il repertorio pianistico di tre compositori: Mauro Lanza, Luciano Berio e Helmut Lachenmann. A loro sono dedicati gli ultimi tre concerti di *WeekIDEA 2025*.

Venerdì 13 giugno, Sala Donatoni (FdV)

ore 18,30. **WeekIDEA 7**

Luciano Berio (1925-2003)

Petite suite (1947) – *Cinque variazioni* (1952-53) – *Sequenza IV* (1966)

Six encores (1990) – *Interlinea* (2000) – *Sonata* (2001)

Allievi del *Call for Young Performers* di pianoforte

ore 20,30. **WeekIDEA 8**

Helmut Lachenmann (1935)

Fünf Variationen über ein Thema von Franz Schubert (1956) – *Echo Andante* (1961)

Wiegenmusik (1963) – *Ein Kinderspiel* (1980) – *Guero* (1970 -1988)

Serynade (1998 -2000) – *Marche fatale* (2016) – *Berliner Kirschblüten*(2016 -2017)

Allievi del *Call for Young Performers* di pianoforte

Giovedì 19 giugno, ore 20,30

Gli ospiti di Divertimento Ensemble

Enno Poppe (1969), *Schränk* (2009)

Carmen Fizzarotti (1992), *Novità** (2025)

Marco Momi (1978), *Almost quiver for E.P.* (2011)

Edoardo Dadone (1992), *Novità** (2025)

Ulysses Ensemble

Sandro Gorli, direttore

*prima esecuzione assoluta

Sul palcoscenico di *Rondò*, questa sera si esibisce l'ULYSSES Ensemble, che riunisce giovani esecutori provenienti da ogni parte d'Europa; l'ensemble, che ogni anno si rinnova, è nato da uno dei numerosi progetti del network europeo ULYSSES di cui Divertimento Ensemble fa parte ormai da molti anni. Il concerto costituisce la prima tappa di un tour che porterà l'ensemble, dopo la residenza milanese, a Parigi.

Lunedì 30 giugno, ore 21

Gli ospiti di Divertimento Ensemble

Mauricio Kagel (1931-2008), *Exotica*, per strumenti extra-europei (1970-1971)

Elio Marchesini direttore

SETTEMBRE

Lunedì 8 settembre, Sala Donatoni (FdV)

ore 18,30

Luciano Berio (1925-2003)

Folk songs (1964) – *El mar la mar* (1952 rev 1969)

Soprani selezionati dal *Call for Young Performers* di canto

Divertimento Ensemble

Direttori selezionati dal *Corso di Direzione d'orchestra per il repertorio per ensemble dal primo Novecento ad oggi*

I due concerti di oggi concludono il *Corso di Direzione d'orchestra per il repertorio per ensemble dal primo Novecento ad oggi*.

Il primo conclude anche il *focus* che *Rondò 2025* ha dedicato a Luciano Berio nel centenario della sua nascita ed è in collaborazione con il *Call for Young Performers sulla vocalità contemporanea*.

ore 20,30

José Manuel López López (1956), *Homing*, per soprano e strumenti (2016-17)

Arnold Schönberg (1874-1951), *Suite op.29* (1926)

Divertimento Ensemble

Direttori selezionati dal *Corso di Direzione d'orchestra per il repertorio per ensemble dal primo Novecento ad oggi*

Mercoledì 17 settembre, Sala Donatoni (FdV), ore 20,30

Sei composizioni selezionate dall'*International Workshop for Young Composers* di Sofia

Divertimento Ensemble

Sandro Gorli, direttore

OTTOBRE

Venerdì 10 ottobre, ore 20,30 – Sabato 11 ottobre, ore 20,30 – Domenica 12 ottobre, ore 11

Repliche del concerto del 7 maggio 2025

Luoghi da definire

Daniele Bonacina (1998), *Novità*, per soprano, voce recitante, ensemble ed elettronica (2025)*

Guillermo Cobo Garcia (1991), *Lamento*, per soprano, voce recitante e ensemble (2025)*

Arnau Gran I Romero (2001), *Cendre en plastique et fausses lumières*, per soprano, voce recitante, ensemble ed elettronica (2025)*

Giulia Zaniboni soprano

Marco Pagani voce recitante

Divertimento Ensemble

Sandro Gorli direttore

ASCOLTARE OGGI 2025

Come negli ultimi anni, il progetto *AscoltareOggi* attraversa trasversalmente *Rondò*: all'interno di un percorso di *Audience development* alcuni appuntamenti della nostra stagione offrono diverse modalità di aiuto all'ascolto che contribuiranno a creare "familiarità" con la grande musica d'oggi proposta.

. Lezioni di musica d'oggi

Quattro incontri a cura di Alessandro Solbiati e la partecipazione dei musicisti di Divertimento Ensemble
Sala Donatoni, ore 18,30

Mercoledì 12 febbraio – **Salvatore Sciarrino**, *Arioso a 5*

Mercoledì 12 marzo – **Jérôme Combier**, *Embâcle*, per ensemble

Giovedì 17 aprile – **Luciano Berio**, *Naturale*, per viola, percussioni e canti popolari registrati

Mercoledì 28 giugno – **Niccolò Castiglioni**, *opere pianistiche*

. Happy music

Incontri di approfondimento su repertorio proposto
Foyer della Sala Verdi, Conservatorio G. Verdi, ore 11

Domenica 2 febbraio – **Angela Ida de Benedictis** dialoga con **Carlotta Raponi** e **Martina Rudic** sulle *Sequenze* per flauto e per violoncello

Domenica 16 febbraio - **Giovanni Cestino** dialoga con **Alda Caiello** e con **Giovanni Martinelli** sulle *Sequenze* voce e per chitarra

Domenica 2 marzo - **Luisa Santacesaria** dialoga con **Corrado Colliard** e **Luca Avanzi** sulle *Sequenze* per trombone e per oboe

. Documenti diversi

Sala Donatoni, ore 20,30

Mercoledì 28 maggio – proiezione di *Il Canto Ritrovato* su testi di **Niccolò Castiglioni**

Mercoledì 21 giugno – **Mila De Santis**, in collaborazione con il Centro Studi Luciano Berio e la Fondazione Paul Sacher di Basilea, presenta le due versioni di *A-Ronne* di **Luciano Berio**

. Interventi dei compositori

Prima di alcuni concerti i compositori presenti presenteranno i loro pezzi

Mercoledì 5 febbraio – **Marco Di Bari** presenta *6 Studi sul naturalismo integrale*

Mercoledì 12 febbraio – **Luca Francesconi** presenta *Daedalus*

Giovedì 17 aprile – **Ivan Fedele** presenta *Mixtim*

Lunedì 9 giugno – **Mauro Lanza** e **Claudio Panariello** presentano *Non son dèi quelli fatti con le mani*

Giovedì 12 giugno – **Helmut Lachenmann** presenta *Serynade*

Lunedì 8 settembre – **José Manuel López López** presenta *Homing*

REGALATI E REGALA RONDÒ 2025 UN NUOVO ANNO DI MUSICA INSIEME A NOI!

Scrivici una mail o chiamaci per acquistare e regalare l'abbonamento a *Rondò 2025*. Ai destinatari invieremo la comunicazione del tuo regalo e le informazioni sulla stagione e sui benefits riservati

EARLY BIRD

Chi si abbona il 23 novembre o entro il 31 dicembre 2024 ha diritto al 20% di sconto (valido per tutti gli abbonamenti)

ACQUISTO DI 2 ABBONAMENTI

Presenta un nuovo abbonato (anche dopo il 31 dicembre 2024) e avrete entrambi lo sconto del 20%. La promozione, per tutti i tipi di abbonamento, è valida solo per l'acquisto contestuale dei 2 abbonamenti.

IN OMAGGIO PER GLI ABBONATI

(offerta valida fino al 31 dicembre 2024)

- Ingresso al concerto inaugurale del 22 gennaio (valido per tutti gli abbonamenti)
- Ingresso agli 8 concerti WeekIDEA della settimana 9-13 giugno (valido per l'abbonamento all'intera stagione)
- 1 CD a scelta tra quelli pubblicati dal 2015

I 20 CONCERTI IN ABBONAMENTO

Gennaio: 29 - Febbraio: 5, 12, 25 - Marzo: 12, 19, 26 - Aprile: 9, 12(doppio), 13, 17 - Maggio: 7, 21, 28 - Giugno: 4, 19, 30 - Settembre: 8, 17

ABBONAMENTI

Stagione intera (20 concerti): € 130

Stagione intera, studenti e Under 35 (20 concerti): € 35

Mezza stagione: (10 concerti): € 70

"Assaggio" (7 concerti): € 50

Festival WeekIDEA (7 concerti): € 10

Elenco completo degli sconti e delle facilitazioni per tutti gli abbonati: www.divertimentoensemble.it
Per prenotare e ritirare gli abbonamenti in cassa: info@divertimentoensemble.it