

# DIVERTIMENTO ENSEMBLE

## Rondò 2024

Al via la XXI edizione della stagione concertistica di Divertimento Ensemble a Milano

- 20 date per 23 concerti, spesso esito di progetti specifici, alla Sala Donatoni della Fabbrica del Vapore
- 1 mini festival, WeekIDEA, all'interno della stagione, protagonisti gli studenti di IDEA International Divertimento Ensemble Academy, in due fine settimana di maggio
- 5 lezioni di musica d'oggi, nuovo progetto affidato ad Alessandro Solbiati
- 1 compositore in residence
- 29 prime assolute

Con questi ingredienti "principali" il 24 gennaio 2024 Divertimento Ensemble, guidato da Sandro Gorli, inaugura la propria XXI stagione concertistica a Milano.

**20 le date di concerto in Milano**, tutte alla Fabbrica del Vapore in Sala Donatoni.

**D'ensemble e solistici, i concerti vedono protagonisti:**

- **Divertimento Ensemble**, sotto la guida di Sandro Gorli, ma anche di due giovani direttori, selezionati negli anni dal Corso di direzione d'orchestra, fiore all'occhiello tra le attività di IDEA, International Divertimento Ensemble: lo statunitense Leonard Bopp (14 febbraio) e il francese Etienne Haan (13 marzo);
- **i solisti di Divertimento Ensemble**, Maria Grazia Bellocchio pianoforte (20 marzo e 11 maggio), Luca Avanzi oboe (27 marzo), Riccardo Acciarino clarinetto (29 maggio), Marina Boselli eufonio (12 maggio), Lorenzo Gorli violino (6 marzo), Elio Marchesini percussioni (20 marzo e 10 maggio);
- **due giovani straordinari pianisti**, usciti da un altro corso storico di IDEA, il *Call for Young Performers* di pianoforte tenuto da Maria Grazia Bellocchio. Si tratta del russo Dmitry Batalov (concerto il 3 aprile) e di Zane Rubesa, lettone, che propone (il 13 aprile) un recital tutto al femminile con un importante omaggio a Kaija Saariaho scomparsa nel 2023;
- **l'ensemble NEKO3**, protagonista di un programma monografico (28 giugno), dedicato a uno dei nomi più richiesti dall'agone compositivo contemporaneo, Alexander Schubert, anche ospite di IDEA, in occasione di una masterclass di composizione.

## Esito di più ampi progetti, alcuni dei concerti 2024:

- da un'idea di Maria Grazia Bellocchio, condivisa con Alessandro Solbiati, nasce **l'omaggio a Pier Paolo Pasolini** del 31 gennaio, su musiche dello stesso Solbiati, ma anche di Johann Sebastian Bach e di autori friulani, con la partecipazione delle voci cantante di Laura Catrani e recitante di Fabio Zulli;
- **la ripresa di *Having Never Written a Note for Percussion* di James Tenney**, un *crescendo* da pianissimo a fortissimo e ritorno, eseguiti su un'unica nota coronata (ossia senza tempo) da "rullare" su una percussione, con un'unica indicazione di durata, *molto lungo*, nella versione di Elio Marchesini, Renato Taddeo e Stefano Giudice alle percussioni. Il gesto sonoro di Tenney duetta con un altro gesto ricco di significati, affidato all'artista Chiara Crepaldi: il *Kintsugi*, arte millenaria giapponese del restauro, che anziché nascondere le "ferite", le impreziosisce.
- **il ritorno (6 marzo) dei *Kafka Fragmente***, una delle pagine più straordinarie di György Kurtág, ancora una volta affidati all'interpretazione di Beatrice Binda voce e Lorenzo Gorli violino, che già ne offrirono una lettura preziosa nel 2019;
- affidato alla creatività di Daniele Ghisi **il concerto (13 marzo) che mette in dialogo pagine di Paolo Aralla** con il mondo sonoro sviluppatosi attorno allo Studio di Fonologia della Rai di Milano nei lavori di Bruno Maderna e Franco Donatoni, con le sonorità sperimentali frutto delle esperienze d'improvvisazione del M.E.V. (Musica Elettronica Viva) di Roma, del quale Ivan Vandor fu uno dei componenti storici, e con la sensibile ricerca sonora di Jonathan Harvey realizzata presso gli studi dell'IRCAM di Parigi.

**WeekIDEA è il piccolo festival**, incastonato nel programma annuale di *Rondò*. Al secondo anno, in due fine settimana di maggio (10-12 e 17-19 maggio) propone nove concerti, esito dei lavori condotti durante laboratori e corsi di IDEA, l'Accademia che fa di Divertimento Ensemble un punto di riferimento in ambito formativo per compositori, interpreti e direttori, interessati alla conoscenza e allo studio dei linguaggi musicali dell'oggi.

Nel 2024 sono coinvolti dai programmi di IDEA i 30 studenti dei *Call for Young Performers*, corsi annuali di canto e pianoforte rispettivamente tenuti da Alda Caiello e Maria Grazia Bellocchio; i 23 compositori dei Laboratori sul pianoforte preparato tenuto da Maria Grazia Bellocchio, sulle percussioni tenuto da Elio Marchesini, sulla chitarra tenuto da Elena Casoli e sull'eufonio da Marina Boselli; i 19 compositori e i 10 direttori d'orchestra, rispettivamente studenti del *Workshop for Young Composers* e del Corso di direzione d'orchestra che Divertimento Ensemble tiene ogni estate in Monferrato, dove dal 24 agosto all'8 settembre organizza anche quest'anno un ulteriore festival.

**Progetto originale del 2024, le Lezioni di musica d'oggi** sono affidate da Sandro Gorli ad Alessandro Solbiati: in cinque occasioni il compositore racconta altrettante pagine di compositori, già noti al grande pubblico (Beat Furrer, György Kurtág, Claude Vivier, Franco Donatoni e Luis de Pablo), tra i protagonisti di altrettanti concerti, organizzati immediatamente dopo le singole lezioni.

Nella stessa sera il pubblico può quindi assistere alla lezione e partecipare al concerto, vivendo l'esperienza di un ascolto più consapevole e "preparato".

**Matteo Tundo è il quattordicesimo compositore in residence**, scelto da Sandro Gorli, per vivere l'esperienza della residenza artistica presso Divertimento Ensemble, con esecuzione di cinque lavori, uno dei quali commissionato proprio da Divertimento, produzione di un cd monografico, costante contatto con i musicisti della formazione. La figura del compositore in residence nasce nel 2012: pur non comportando l'obbligo di vivere a Milano, offre a compositori e compositrici una presenza ricorrente nel cartellone della stagione concertistica, al fine di renderli familiari al pubblico, al mondo musicale, alla stampa milanese.

Sono proprio di Matteo Tundo, compositore in residence, dei giovani compositori Marco Benetti e Vincenzo Parisi, già studenti di IDEA, dei 23 studenti di IDEA, che hanno partecipato ai Laboratori sulle percussioni, sul pianoforte preparato, sull'eufonio e sulla chitarra, oltre che di Paolo Aralla, protagonista del progetto ideato da Daniele Ghisi, le **29 prime assolute** che il pubblico di *Rondò* ascolterà nel corso dell'anno.

**Si comincia il 24 gennaio con un concerto inaugurale, che nella migliore tradizione di *Rondò*, sintetizza le linee guida della stagione, come scrive Sandro Gorli:** «Tutte le composizioni presenti nei concerti di *Rondo* 2024, con due sole eccezioni, sono state scritte negli ultimi 50 anni. L'impaginazione del concerto inaugurale della XXI stagione mette in successione cronologica cinque pezzi scritti in questo arco di tempo. Non abbiamo scelto il criterio cronologico per invitare il nostro pubblico a seguire un percorso che aiutasse a "inquadrare" storicamente le opere ascoltate, ma semmai per sollecitare una riflessione sul rapporto tra i rapidi e evidenti cambiamenti avvenuti in questi ultimi 50 anni nella società - e in ciò che più ha influenzato questi cambiamenti, cioè la tecnologia - e le forme in cui si manifesta la creatività».

Con questo spirito, perfettamente calata nel suo tempo, si snoderà da gennaio a settembre la XXI edizione di *Rondò*.

In allegato la brochure di *Rondò* 2024.

#### BIGLIETTERIA

#### ABBONAMENTI

**Intera stagione** 13 concerti: euro 110

**Mezza stagione** 7 concerti: euro 65

**Assaggio** 5 concerti: euro 45

**Giovani** Tutti i concerti in calendario: euro 25

**WeekIDEA** Concerti dei fine settimana 10-12 maggio, 17-19 maggio: euro 10

#### BIGLIETTI

**Intero:** euro 12

**Ridotto:** euro 3

**Biglietto WeekIDEA:** euro 2

Raffaella Valsecchi  
Comunicazione Divertimento Ensemble  
[valsecchi.ufficiostampa@gmail.com](mailto:valsecchi.ufficiostampa@gmail.com)  
339 6141865