

ADRIANA ARMAROLI

Diplomatasi in pianoforte nel 1985, si è dedicata allo studio della musica antica sotto la guida di Patrizia Marisaldi e successivamente con Ottavio Dantone, con il quale ha conseguito il diploma di clavicembalo. Svolge attività concertistica sia in veste solistica che in ensemble cameristici e orchestre. In duo soprano-clavicembalo ha vinto nel 1992 il secondo premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Varese. Ha collaborato con numerose orchestre, tra cui il Gruppo Concertistico della Svizzera Italiana, l'Orchestra Cantelli, l'Orchestra UECA United European Culture Association, la Nuova Cameristica di Milano, l'Orchestra Mozart, l'Orchestra Stabile di Bergamo, l'Orchestra da Camera di Locarno, l'ensemble barocco Musik am 13. di Stoccarda, I Musici Estensi, l'Ensemble Sine Nomine, l'orchestra Il Diletto Moderno con strumenti originali, il Divertimento Ensemble e l'Ensemble Hornpipe. Ha registrato l'opera buffa "Don Falcone" di N. Jommelli (prima esecuzione in epoca moderna), edita nel 2007 per l'etichetta Bongiovanni da un concerto dal vivo. La rivista "l'Opera" ha così recensito il concerto di cui è stato pubblicato il CD: "...recitativo secco con il solo cembalo, dove gli accordi venivano fioriti e movimentati dalla brava cembalista Adriana Armaroli...". Con due associazioni culturali si dedica all'organizzazione musicale realizzando corsi, seminari, rassegne concertistiche e varie attività di supporto a musicisti, ensemble e orchestre.

DONATELLA CAMPOLEONI

Laureata in Relazioni Pubbliche e in Lingue e Letterature Straniere, lavora per agenzie italiane di pubblicità (Leo Burnett, Mc Cann Erickson), tenendo contemporaneamente docenze di marketing e comunicazione.

Collabora con l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano per la progettazione e organizzazione di convegni culturali.

Collabora con la società Retropalco all'organizzazione di eventi musicali e culturali (Orchestra Filarmonica Italiana, Festival Internazionale della Cultura di Bergamo).

Dal 2009 al 2013 responsabile del decentramento dell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali.

Dal 2012 collabora con Orchestra da Camera Italiana, fondata e diretta da Salvatore Accardo ed Estrio, occupandosi di management e organizzazione.

Da gennaio 2014 collabora con Divertimento Ensemble, occupandosi di organizzazione e la logistica.

MONICA CATENACCIO

Dopo la laurea in Lingue e letterature straniere con indirizzo in scienze della comunicazione e dell'informazione presso l'Università Cattolica di Milano, frequenta un master in relazioni internazionali presso lo stesso ateneo e inizia a lavorare in MediaSalles Cinema d'Europa, progetto del programma MEDIA dell'Unione europea per il sostegno dell'audiovisivo.

Lavora in seguito nel campo della comunicazione, sia nelle agenzie rmg:connect e B Fluid, dove gestisce progetti di clienti nazionali e internazionali, sia come freelance, occupandosi di promozione, marketing e organizzazione di eventi e mostre, e in aziende commerciali, come operation manager e export manager.

Si specializza in traduzione in campo giuridico con un Master all'Università di Genova e approfondisce la conoscenza della contabilità ottenendo la qualifica di operatore contabile.

In Divertimento Ensemble si occupa di segreteria amministrativa, contabilità e fundraising.