

DIVERTIMENTO ENSEMBLE

RONDÒ 2022

XIX EDIZIONE

CONCERTI E INCONTRI CON LA MUSICA D'OGGI

26 gennaio – 14 dicembre 2022

MILANO, Fabbrica del Vapore, Lotto 9A, Sala Donatoni

Mercoledì 27 aprile

ore 20.30

Direzione artistica **Sandro Gorli**



Maria Vincenza Cabizza
Compositrice in residence
Rondò 2022

ore 20.30

Luciano Berio (1925-2003)
Canzonetta and Touch (1991)

Claude Debussy (1862-1918)
La mer (1905)
De l'aube à midi sur la mer – Très lent
Jeux de vagues – Allegro
Dialogue du vent et de la mer – Animé et tumultueux

George Crumb (1929-2022)
Celestial Mechanics (1979)
I. Alpha Centauri
II. Beta Cygni
III. Gamma Draconis
IV. Delta Orionis

Maria Vincenza Cabizza* (1991)
(su) uno (stesso palmo di mano) (2022)**

Faccini Piano Duo
Elia e Betsabea Faccini

**Compositrice in residence*

**Prima esecuzione assoluta e commissione Divertimento Ensemble

Selezionati come i migliori studenti della *Call for Young Performers 2021*, corso annuale di pianoforte e musica da camera con pianoforte tenuto da Maria Grazia Bellocchio, nell'ambito delle attività formative di IDEA, **Elia e Betsabea Faccini tornano sul palcoscenico di Divertimento Ensemble**, ospiti di *Rondò 2022* con un programma che presenta anche una prima assoluta, a loro dedicata, di Maria Vincenza Cabizza, *Compositrice in residence 2022*.

Aggiunge Sandro Gorli, introducendo il concerto: «Con questo appuntamento s'inaugura una serie di concerti che dedicheremo, da qui all'inizio dell'estate, ai migliori artisti usciti dalla nostra Accademia o selezionati in concorsi.

Il duo Faccini, i fratelli Betsabea ed Elia, si è segnalato in occasione della *Call for Young Performers*, master class di pianoforte e musica da camera con pianoforte, tenuta nel 2021 da Maria Grazia Bellocchio.

Due giovanissimi, già vincitori di concorsi internazionali, ospiti delle maggiori stagioni nazionali e internazionali, che hanno un *curriculum* comune: sono entrambi pianisti e compositori.

Li ospitiamo nella nostra stagione, dopo aver rivolto loro la stessa richiesta che porgiamo ai musicisti di Divertimento Ensemble, che presentiamo in concerti solistici, ovvero: di costruire liberamente un programma in cui si riconoscano completamente.

Un unico vincolo: intersecare il lavoro di **Maria Vincenza Cabizza, nostra Compositrice in residence**, che per loro ha composto *(su) uno (stesso palmo di mano)*, brano in certa misura autobiografico, dedicato ai due fratelli, in cui Maria Vincenza racconta, però, la sua relazione con il proprio fratello».

Luciano Berio (1925-2003), *Canzonetta and Touch* (1991)

Scritti nel 1991, questi due brevi brani sono un omaggio al grande pianista Andrea Lucchesini. Come racconta quest'ultimo: «Chiesi a Luciano di essere tra i testimoni e lui non solo accettò ma si presentò con un dono del tutto speciale, una composizione nuova e autografata per pianoforte a quattro mani, espressamente dedicata a mia moglie Valentina e a me». Lucchesini definisce *Touch* come un raffinato piccolo divertimento, mentre *Canzonetta*, dedicato ai genitori della moglie, ha un sapore più jazzistico. I brani racchiudono un'atmosfera sonora e ritmica ricchissima di sfumature. La tastiera è esplorata nella sua interezza e la sensazione di libertà organizzata è assoluta.

Claude Debussy (1862-1918), *La mer* (1905)

«Forse non sapete che avrei dovuto intraprendere la bella carriera del marinaio - recita una lettera di Debussy – e che solo per caso ho cambiato strada. Ciononostante, ho mantenuto una passione sincera per il mare». Così scriveva Debussy all'amico André Messager all'inizio del 1903, lasciando intuire il fascino che il mare suscitava sulla sua sensibilità e creatività artistica. La particolarità di questi *Trois esquisses pour orchestre* (questa sera presentati nella versione per pianoforte a quattro mani dell'autore), certamente baluardi dell'impressionismo musicale, è che Debussy li compose lontano dal mare, sfruttando solo i ricordi che aveva dell'acqua e le sensazioni provate nel corso della sua vita. È proprio lui a scriverlo in una lettera al famosissimo editore Claude Durand: «Mi ribatterete che l'Oceano non bagna esattamente le colline della Borgogna...! E che tutto sembrerà probabilmente un paesaggio costruito a tavolino! In effetti ho del mare infiniti ricordi; e questo, a mio avviso, vale più della realtà, il cui fascino in genere soffoca troppo il nostro pensiero». Debussy non intende raffigurare la natura nella sua realtà oggettiva, con l'occhio dell'artista ansioso di descrivere il fenomeno che l'ha impressionato. La sua musica cerca piuttosto di esprimere il processo intimo della percezione, cogliendo le infinite vibrazioni dell'essere di fronte a un'esperienza.

George Crumb (1929-2022), *Celestial Mechanics* (1979)

Recentemente scomparso, George Crumb completa questo brano nel 1979. È il quarto di una serie di lavori che si legano sotto il titolo di *Makrokosmos*. I primi due sono scritti per pianoforte solo e il terzo per due pianoforti e percussioni.

Il titolo stesso, come scrive il compositore, è la guida per comprendere il mondo di questa musica, una suite "of cosmic dances". Libertà, fantasia e spontaneità sono parole d'ordine per un'esecuzione in linea con il pensiero di Crumb che parte dall'idea di *danza* come linguaggio che si presta facilmente ad un genere musicale come quello del quattromani. Non a caso sono innumerevoli i compositori che nel corso degli anni hanno composto danze e fantasie per questa formazione. L'unico allontanamento di Crumb dalla tradizione avviene nel momento in cui allarga l'esecuzione al voltapagine che diventa a tutti gli effetti un terzo pianista, un po' alla "maniera stravagante di Ives" che nella *Sonata n. 2 per violino e pianoforte* ricorre allo stesso stratagemma. Il titolo *Celestial Mechanics* è preso in prestito dal matematico francese Laplace che scrisse un'omonima collana di cinque volumi sulla meccanica del sistema solare.

Elia e Betsabea Faccini

Maria Vincenza Cabizza (1991), *(su) uno (stesso palmo di mano)* (2022)

Questo pezzo, nella struttura, vuole celebrare l'amore fraterno.

Fratelli sono i pianisti che lo eseguiranno e fraterno è l'amore che mi ha ispirato nella scrittura. In particolare, se penso al rapporto che ho con mio fratello, penso ad una energia inesauribile che scorre libera anche a distanza e penso a come la delicatezza e

l'affetto possano trasformarsi facilmente in forza, senza mai sfociare in violenza: proprio come per gli esecutori di questo pezzo, le nostre mani sono sempre state vicine, tanto da sfiorarsi più volte, senza mai essere una di intralcio all'altra.

Così ho pensato di sfruttare le sonorità del pianoforte a quattro mani per creare un ipotetico pianista unico, che però abbia, al suo interno, la forza dell'unione fraterna. Il pezzo si compone quindi di un percorso continuo, che sembra non andare da nessuna parte, apparentemente non reagendo alle forze esterne che tentano di impedirne il movimento. Si tratta di una linea scambiata tra le mani, come se una volesse aiutare l'altra. Una linea che unisce le mani dei due esecutori, allontanando le altre mani che creano eventi estranei, incapaci di arrestare il percorso continuo e inesorabile delle mani interne alla tastiera.

Potrei continuare spiegando come tutti i movimenti siano basati sulla forma della mano, limitando al massimo il passaggio del pollice. Potrei dire che il pianoforte è diviso in soglie che gestiscono la riconoscibilità degli eventi. Potrei anche raccontare le mie scelte armoniche nella gestione delle quattro mani.

Ma queste sono spiegazioni da compositore.

Questa sono io, non sei tu che mi leggi.

Tu non conosci mio fratello, non sai che sguardo ha quando mi aiuta a risollevarmi, non sai quanto può essere luminoso il suo sorriso e cosa rappresentano quelle avversità che hanno provato a bloccare le nostre strade così tante volte.

E allora ignora quanto detto.

Pensala solo come una bella storia, come qualcosa che non c'entra con ciò che stai ascoltando.

E dimmi invece: tu cosa ci senti dentro?

Maria Vincenza Cabizza

FACCINI PIANO DUO



Elia e Betsabea Faccini, pianisti e compositori anglo-italiani, nascono a Torre del Lago Puccini, Toscana. Diplomatici in composizione con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Pietro Rigacci e in pianoforte con il massimo dei voti, lode e menzione ad honorem presso l'ISSM L. Boccherini di Lucca, Elia e Betsabea danno vita al duo nel 2015, sotto la guida del Prof. Riccardo Peruzzi. Attualmente il duo si sta perfezionando con il Trio di Parma e Pierpaolo Maurizzi presso il Conservatorio A. Boito di Parma dove segue il Master di II livello in Musica da Camera. Segue inoltre il Corso Piano

Master presso l'Accademia Avos-Project di Roma e il Corso di Perfezionamento in Musica Contemporanea tenuto dalla Prof.ssa Maria Grazia Bellocchio, presso l'International Divertimento Ensemble Academy (Milano).

Elia e Betsabea hanno preso parte a numerosi corsi di perfezionamento e masterclass e ricevuto preziosi consigli da importanti personalità del panorama musicale internazionale quali Bruno Canino, Beatrice Rana, Aglika Genova e Liuben Dimitrov, Sivan Silver e Gil Garbur, Alessandro Solbiati, Daniel Rivera, Riccardo Minasi, Antonio Valentino, Laura Petrocini, Gabriele Baldocci, Alessandro Deljavan, Fausto di Cesare, Pier Narciso Masi.

Il duo fa la sua prima apparizione in pubblico nel maggio 2016, in occasione della manifestazione internazionale *Lucca Dance Meeting*, nella quale esegue *Le carnaval des animaux* di C. Saint-Saëns, con ben quattro repliche.

Nel 2018 è finalista nella categoria Musica da camera al Concorso nazionale Amadeus Factory, talent promosso e ideato dalla rivista musicale «Amadeus» in collaborazione con Sky Classica HD. Nel 2019 è finalista al prestigioso Premio Nazionale delle Arti, categoria Musica da camera, e finalista al Premio A. Burri di Città di Castello (PG).

Nel maggio 2021 il duo si è esibito con l'Ensemble Symphony Orchestra eseguendo i *Carmina Burana* di C. Orff, presso il Forte Albertino di Vinadio (CN) alla presenza del Presidente della Regione Piemonte. Altre due date sono già in programma per Agosto 2022.

Nel marzo 2022 I due Fratelli sono stati invitati da Luca Ciammarughi a tenere un'intervista per Radio Musica con le Ali per la rubrica *Protagonisti di oggi e di domani*. Hanno inoltre registrato per Radio Vaticana.

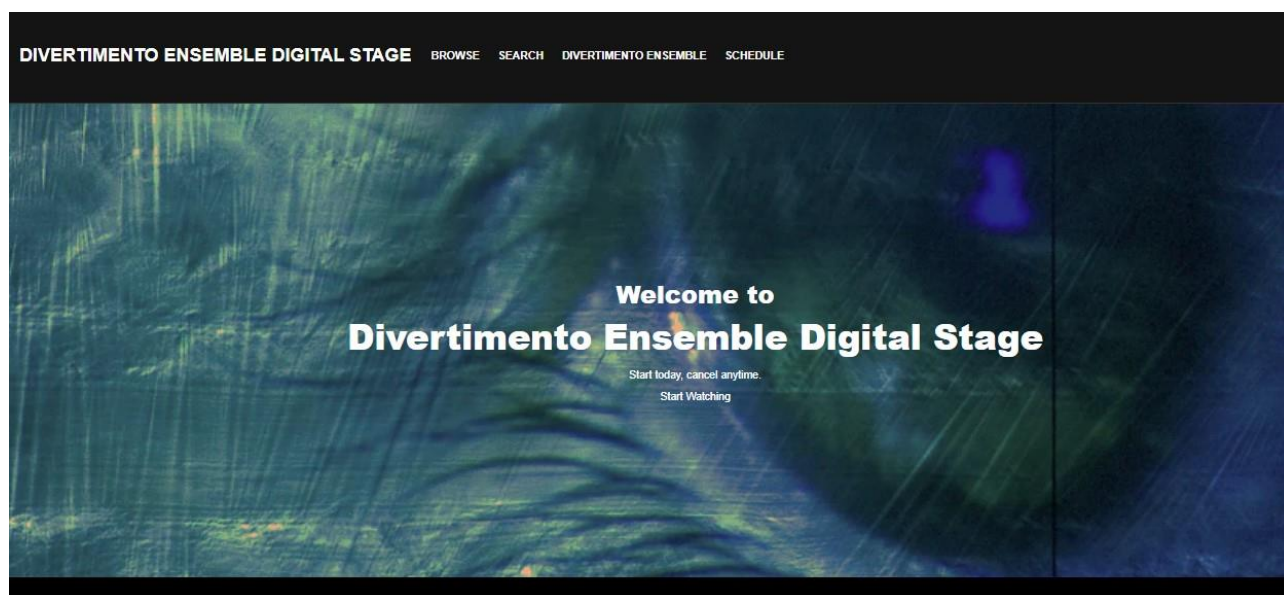
Fiorente dal punto di vista concertistico, il duo si è esibito in Italia, Austria e Bulgaria, per prestigiosi enti musicali fra i quali: Società del Quartetto di Milano, Isa-Festival (Austria), Associazione Musicale Lucchese, Lucca Classical Music Festival, Sede Yamaha di Sofia (Bulgaria), Festival delle Nazioni, Treviso International Piano Festival, Fondazione Villa Bertelli, Accademia Strata di Pisa, Fondazione Trossi Uberti, Accademia Filarmonica Romana, Lunigiana International Music Festival, Divertimento Ensemble, Fondazione Festival Pucciniano.

Intensa è l'attività come compositori. Sin dall'inizio propongono all'interno dei loro concerti proprie composizioni e trascrizioni.

Vincitore della Borsa di Studio dell'Associazione Musicale Lucchese - Carol Mac Andrew 2017 e del Premio AIRAM 2020, il duo vanta primi premi assoluti e primi premi in importanti concorsi nazionali ed internazionali.

DIVERTIMENTO ENSEMBLE DIGITAL STAGE

Guardiamo nel futuro della musica



Palinsesto televisivo con una programmazione di concerti e interventi di approfondimento e divulgazione, oltre a un archivio "on demand".

- Affianca *Rondò* raddoppiandone l'offerta musicale
- Ospita nuovi progetti
- Abbonamento per un anno: € 40
- Abbonamenti mensili: € 5

Gli abbonati a 21 concerti di *Rondò* 2022 ricevono in omaggio un anno di programmazione.

Dal 26 febbraio 2022

I concerti di *Rondò*

su www.divertimentoensemble.tv

Al secondo anno di programmazione, la web tv di Divertimento Ensemble propone un palinsesto che ripercorre in parte il cartellone di *Rondò*, la stagione milanese di Divertimento Ensemble.

Molti degli appuntamenti di *Rondò* programmati nel primo semestre 2022, specificamente tutti i concerti solistici affidati ai musicisti di Divertimento Ensemble e due concerti evento, rispettivamente dedicati a Sylvano Bussotti e a Salvatore Sciarrino, di cui verranno eseguite in una sola sera – impresa mai tentata prima – le *Cinque Sonate per pianoforte*, saranno trasmessi alle ore 18 del sabato successivo al concerto dal vivo.

A partire dal mese di giugno e fino a novembre, il primo sabato di ogni mese, sempre alle ore 18, saranno trasmessi i maggiori concerti d'ensemble registrati nei mesi da febbraio a settembre alla Sala Donatoni.

Buona visione e buon ascolto!

RONDÒ 2022

Gli appuntamenti di maggio

Domenica 8 maggio ore 11.00

I concerti di IDEA 2

Concerto conclusivo del Laboratorio per giovani compositori dedicato alle percussioni e tenuto da **Elio Marchesini**

Elio Marchesini percussioni

Mercoledì 18 maggio ore 20.30

Artisti ospiti 4 - Young Performers on Digital Stage 2021 2

Musiche di Pagh-Paan, Sowa, Harada, Vetrano

Margherita Berlanda fisarmonica

Mercoledì 25 maggio ore 20.30

Artisti ospiti 5 - Young Performers on Digital Stage 2021 3

Musiche di Saariaho, Meyer, Iannotta, Dusapin, Feldman, Saunders, Jalving

Anna Jalving violino

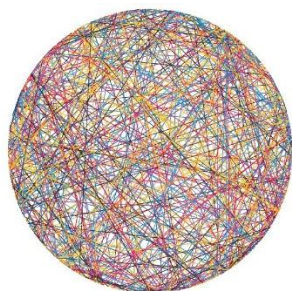
Lunedì 30 e Martedì 31 maggio ore 20.30

I concerti di IDEA 3 e 4

Concerto conclusivo del *Call for Young Performers*, corso annuale di pianoforte e musica da camera con pianoforte tenuto da **Maria Grazia Bellocchio**

Musiche di Salvatore Sciarrino

Musicisti selezionati dal Call 2022



DIVERTIMENTO ENSEMBLE

IDEA International Divertimento Ensemble Academy

Fabbrica del Vapore

Lotto 9A

Sale Donatoni e Castiglioni

www.divertimentoensemble.it

www.divertimentoensemble.tv

www.idea.divertimentoensemble.it