

DIVERTIMENTO ENSEMBLE

RONDÒ 2022

XIX EDIZIONE

CONCERTI E INCONTRI CON LA MUSICA D'OGGI

26 gennaio – 14 dicembre 2022

MILANO, Fabbrica del Vapore, Lotto 9A, Sala Donatoni

Giovedì 7 aprile

ore 20.30

Direzione artistica **Sandro Gorli**



Maria Vincenza Cabizza
Compositrice in residence
Rondò 2022

ore 20.30

Jug Markovič** (1987)
m-tongue per ensemble (2018)

Maria Vincenza Cabizza* (1991)
Non l'ho ancora trovato (2018)

Mirela Ivičević (1980)
Baby magnify (2017)

Mikel Urquiza (1988)
Les lueurs se sont multipliées (2015)

Divertimento Ensemble

Carlotta Raponi flauto

Maurizio Longoni clarinetto

Renato Taddeo percussioni

Maria Grazia Bellocchio pianoforte

Lorenzo Gorli violino

Daniele Valabrega viola

Martina Rudic violoncello

Sandro Gorli direttore

*Compositore selezionato dal Concorso *Incontri internazionali per giovani compositori*
"Franco Donatoni"

**Compositrice in residence

Il concerto si apre con Jug Markovič, compositore uscito da uno dei concorsi storici, organizzati sempre da International Divertimento Ensemble Academy, gli *Incontri internazionali per giovani compositori*, intitolati a Franco Donatoni, che già in passato aveva frequentato anche l'*International Workshop for Young Composers*, ancora nell'ambito delle attività formative di IDEA.

A seguire un lavoro di Maria Vincenza Cabizza, *Compositrice in residence 2022: Non l'ho ancora trovato*, già eseguito da Divertimento Ensemble nel febbraio 2019, in occasione di un concerto legato al laboratorio di composizione tenuto da Mauro Lanza per IDEA, la nostra Accademia.

Quindi una pagina della croata Mirela Ivičević, residente a Vienna, che di se stessa dice: «Il mio lavoro si concentra principalmente sull'esplorazione del potenziale riflessivo e sovversivo del suono».

Completa il programma un lavoro del compositore Mikel Urquiza, di Bilbao, commissionato dal Ministero della Cultura francese.

Jug Markovič (1987)

m-tongue per ensemble (2018)

In *m-tongue* Jug Markovic fa confluire, in modo non programmatico, ma intuitivo e spontaneo, i suoi "amori" musicali: nella musica che compone Jug lascia emergere tutta la musica che consuma. In particolare, in *m-tongue* sarà possibile riconoscere omaggi al Grisey di *Talea* e al Ravel di *Gaspard de la nuit* e del Quartetto per archi. Il titolo del pezzo rimanda poi alla tradizione musicale della Serbia, paese dell'autore.

Maria Vincenza Cabizza (1991)

Non l'ho ancora trovato (2018)

Tutti siamo sempre alla ricerca di qualcosa. Usiamo le nostre vite per migliorare la nostra condizione, cercando sempre situazioni nuove e migliori. Ma cosa succede se queste non si trovano? Cosa succede se lo scopo della nostra vita diventa solo quello di cercare e mai di godere di ciò che si è ottenuto?

Questo brano è un approfondimento di un altro scritto in precedenza, chiamato *Searching the third*, in cui "third" era una parola ambigua, la cui traduzione poteva essere sia "la terza" (intendendo una ricerca dell'armonia, di ciò che è socialmente giudicato "giusto") che "il terzo", cioè un ipotetico musicista mancante che era rappresentato da una sedia vuota suonata dal percussionista.

La frenesia della ricerca, in questi pezzi, porta a sonorità di origine rock metal: entrambi i brani contengono, infatti, pattern ritmico-melodici appartenenti a questo genere. Sono presenti anche schemi ritmici di tradizione armena, perché *Non l'ho ancora trovato* trae ispirazione da alcune poesie scritte dal cantante metal armeno Serj Tankian.

Pertanto, cosa è per voi la ricerca?

Per me è un brano denso e aggressivo, che permetta al pubblico solo piccoli momenti di stasi prima di rientrare nel suo ipnotico turbinio. La ricerca è però anche libertà, come quella dedicata ad un piccolo momento di improvvisazione del flauto, delle percussioni, della viola e del violoncello.

Maria Vincenza Cabizza

Mirela Ivičević (1980)

Baby Magnify/Lilith's New Toy (2017)

Selezionato dalla *Call for Scores* promossa nel 2017 dall'inglese Riot Ensemble di Ondon *Baby Magnify/Lilith's New Toy* è stato presentato in prima assoluta in un concerto interamente dedicato a compositrici donne: Chaya Czernowin, Liza Lim, Rebecca Saunders e Anna Thorvaldsdottir e appunto Mirela Ivičević. Specificamente il lavoro presenta la capricciosa demone e seduttrice Lilith che sperimenta la sua strada attraverso una serie di trasformazioni alchemiche.

Il titolo *Baby Magnify/Lilith's New Toy* rimanda al *Magnum opus* dell'alchimia, processo di trasformazione dei materiali di base nella pietra filosofale attraverso quattro fasi distintamente colorate: nigredo (nero), albedo (bianco), citrinitas (giallo), rubedo (rosso o viola) - tutte presenti nel pezzo della Ivičević.

Lilith, invece, è un demone della mitologia ebraica: appare per la prima volta nel testo satirico medievale *L'alfabeto* di Ben Sira come la prima moglie di Adamo, creata non

dalla sua costola, come Eva, ma dalla sua stessa argilla. Creatura della notte, è una seduttrice e una ladra di bambini; sfidando sia Adamo che Dio per porre fine al suo matrimonio con Adamo, si fa simbolo precoce e duraturo di potere femminile. La Lilith di Mirela Ivičević è più giocosa: come un bambino si diletta con i suoi materiali sonori grezzi, gettandoli insieme con noncuranza, combinazioni selvagge e miscele sperimentali, brillanti e vitali.

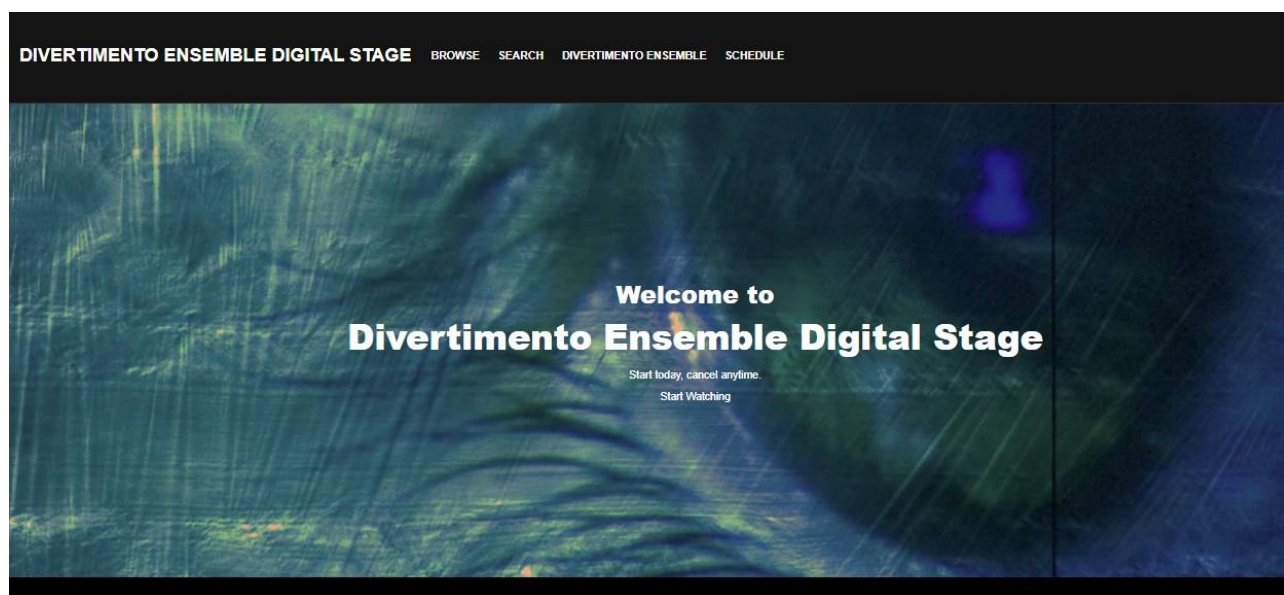
Mikel Urquiza (1988)

Les lueurs se sont multipliées (2015)

Commissione del Festival *Format Raisins*, dedicato all'Ensemble L'Instant Donné, che ne ha curato la prima esecuzione, in *Les lueurs se sont multiplies* Mikel Urquiza evoca *I chiari di luna* di Debussy e ancora prima di Beethoven, esplorando temi interiori e fragile che gli sono cari

DIVERTIMENTO ENSEMBLE DIGITAL STAGE

Guardiamo nel futuro della musica



Palinsesto televisivo con una programmazione di concerti e interventi di approfondimento e divulgazione, oltre a un archivio "on demand".

- Affianca *Rondò* raddoppiandone l'offerta musicale
- Ospita nuovi progetti
- Abbonamento per un anno: € 40
- Abbonamenti mensili: € 5

Gli abbonati a 21 concerti di *Rondò* 2022 ricevono in omaggio un anno di programmazione.

Dal 26 febbraio 2022

I concerti di *Rondò*

su www.divertimentoensemble.tv

Al secondo anno di programmazione, la web tv di Divertimento Ensemble propone un palinsesto che ripercorre in parte il cartellone di *Rondò*, la stagione milanese di Divertimento Ensemble.

Molti degli appuntamenti di *Rondò* programmati nel primo semestre 2022, specificamente tutti i concerti solistici affidati ai musicisti di Divertimento Ensemble e due concerti evento, rispettivamente dedicati a Sylvano Bussotti e a Salvatore Sciarrino, di cui verranno eseguite in una sola sera – impresa mai tentata prima – le *Cinque Sonate per pianoforte*, saranno trasmessi alle ore 18 del sabato successivo al concerto dal vivo.

A partire dal mese di giugno e fino a novembre, il primo sabato di ogni mese, sempre alle ore 18, saranno trasmessi i maggiori concerti d'ensemble registrati nei mesi da febbraio a settembre alla Sala Donatoni.

Buona visione e buon ascolto!

RONDÒ 2022

Gli appuntamenti di aprile

Mercoledì 13 aprile

ore 19.00. Proiezione in anteprima di Edoardo Dadone, *Sine sole sileo*

ore 21.00. Concerto monografico dedicato a Gabriele Manca

Maria Grazia Bellocchio pianoforte

Divertimento Ensemble

Sandro Gorli direttore



Mercoledì 20 aprile

ore 20.30. **Artisti ospiti 2. Young Performers on Digital Stage 2021 1**

Musiche di Castiglioni, Widmann, Nieder, Lachenmann

Helmut Duo: Felicita Brusoni soprano - **Matteo Bogazzi** pianoforte

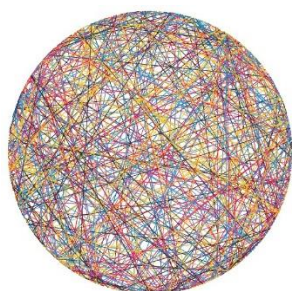


Mercoledì 27 aprile

ore 20.30. **Artisti ospiti 3**

Musiche di Berio, Cabizza, Crumb, Fujikura, Debussy

Faccini Piano Duo: Elia e Betsabea Faccini



DIVERTIMENTO ENSEMBLE
IDEA International Divertimento Ensemble Academy
Fabbrica del Vapore
Lotto 9A
Sale Donatoni e Castiglioni
www.divertimentoensemble.it
www.divertimentoensemble.tv
www.idea.divertimentoensemble.it