

# DIVERTIMENTO ENSEMBLE

RONDÒ 2022

XIX EDIZIONE

CONCERTI E INCONTRI CON LA MUSICA D'OGGI

26 gennaio – 14 dicembre 2022

I SOLISTI DI DIVERTIMENTO ENSEMBLE 1. **Lorenzo Gorli** violino  
MILANO, Fabbrica del Vapore, Lotto 9A, Sala Donatoni  
Domenica 13 febbraio  
ore 11.00

Direzione artistica **Sandro Gorli**



Lorenzo Gorli  
Milano, Sala Donatoni  
17 maggio 2021

ore 11.00

## **I solisti di Divertimento Ensemble 1**

**Salvatore Sciarrino** (1947)

*Capricci* (1976)

**Pierre Boulez** (1925-2016)

*Anthèmes* (1992)

**George Benjamin** (1960)

*Three Miniatures for Solo Violin* (2001)

**Joel Kirk** (1996)

*Update status, always* (2021)

**Enno Poppe** (1969)

*Haare* (2014)

**Lorenzo Gorli** violino

Con Lorenzo Gorli si apre la serie delle *matinée* domenicali: tornano alla ribalta nel 2022 i solisti di Divertimento Ensemble, impegnati nell'esecuzione di programmi liberamente scelti.

In questo caso, come racconta l'interprete: «un programma virtuosistico che passa in rassegna un ventaglio allargato di autori, rappresentanti scuole diverse dagli anni Settanta ad oggi, e propone anche alcuni "classici contemporanei"».

Le *matinée* sono occasioni preziose sia per approfondire la conoscenza dei singoli artisti dell'ensemble, sia per andare con loro alla scoperta di repertori nuovi e diversi tra loro. Per questo primo appuntamento Lorenzo Gorli riesegue anche un lavoro di Joel Kirk, già interpretato in Monferrato, in occasione dell'*International Workshop for Young Composers 2021*, nell'ambito delle attività formative di IDEA International Divertimento Ensemble Academy.

### **Salvatore Sciarrino (1947), *Capricci* (1976)**

I *Sei Capricci* di Sciarrino, composti nel 1976, sono dedicati a Salvatore Accardo che li eseguì all'Accademia Chigiana a Siena, alla presenza dell'autore. I *Capricci* sono un universo sonoro di eccezionale densità racchiuso in venti minuti di musica. Al di là del virtuosismo trascendentale che richiedono, della selva di notazioni legate alla produzione del suono (tutto ciò che è possibile ricavare da un violino...), al di là della struttura compositiva complicata e di altro ancora, quello che si sente è una musica... mai sentita con un violino prima d'ora: fruscii, cigolii, strisciate, pause, arabeschi, riverberi, petali di suono... in un gioco continuo al silenzio o all'inudibile... Mi piace abbracciare, con Sciarrino, il concetto di "metamusica". Quest'opera di grande virtuosità strumentale alterna strutture diversificate con una gamma di dinamiche molto contrastanti. Si ritrova lo spirito della cadenza nell'alternanza di sequenze molto veloci o estremamente lente, con un gioco di timbrica molto particolare in una struttura sia melodica sia polifonica, quasi come parafrasando una sonata di Bach per violino solo, conservando però il lirismo e la qualità melodica italiana. **(Lorenzo Gorli)**

### **Pierre Boulez (1925-2016), *Anthèmes* (1992)**

*Anthèmes* di Boulez è un pezzo scritto per la finale del Concorso per violino Menuhin, nel 1991. È diviso in sette sezioni ognuna delle quali segnalata da lunghi armonici che salgono più o meno rapidamente fino ad altezze indefinite. Il titolo è un ibrido tra il francese *thèmes* e l'inglese *anthem*, un gioco di parole stante a significare appunto un "anti tematicismo", quasi a dimostrare un abbandono del tema da parte di Boulez (o rivisitazione di esso?). La nota re è predominante e segna sia l'inizio sia la fine del pezzo. **(Lorenzo Gorli)**

### **George Benjamin (1960), *Three Miniatures for Solo Violin* (2001)**

Ecco tre brevi pezzi, ognuno dei quali esplora una diversa sfaccettatura della stessa tecnica compositiva, tutti scritti per degli amici.

A *Lullaby for Lalit* è una melodia semplice e rilassata, accompagnata da suoni sulle corde vuote che si trasformano in un nastro di armonie man mano che il pezzo procede.

A *Canon for Sally* è un movimento veloce ed estremamente energico, le cui armonie triadiche e i ritmi accentati diventano sempre più ossessivi.

*Lauer Lied* si apre con un'introduzione di accordi pizzicati, che sfocia in un dolce canto, suonato con l'arco, ma comunque accompagnato da pizzicati della mano sinistra.

Una prima versione di queste *Tre Miniature* è stata presentata in anteprima nel marzo 2002 al Festival di Römerbad da Irvine Arditi, che ha anche eseguito la versione finale, più tardi nello stesso anno, al Festival di Aldeburgh. **(George Benjamin)**

### **Joel Kirk (1996), *Update status, always* (2021)**

Dall'ascesa delle piattaforme social media alla fine degli anni '90, la comunicazione da uomo a uomo non è mai stata così facile. In effetti, molti credono che sia diventata troppo facile. Possiamo scorrere e scorrere le nostre pagine sui social media tutto il giorno e non vedere mai niente di nuovo. Ogni giorno sui social media è una ri-permutazione degli stessi stati, memi, immagini e commenti; è un simulacro di superficialità. Il mondo virtuale è un circuito chiuso, e siamo tutti bloccati in esso; beatamente in circolazione.

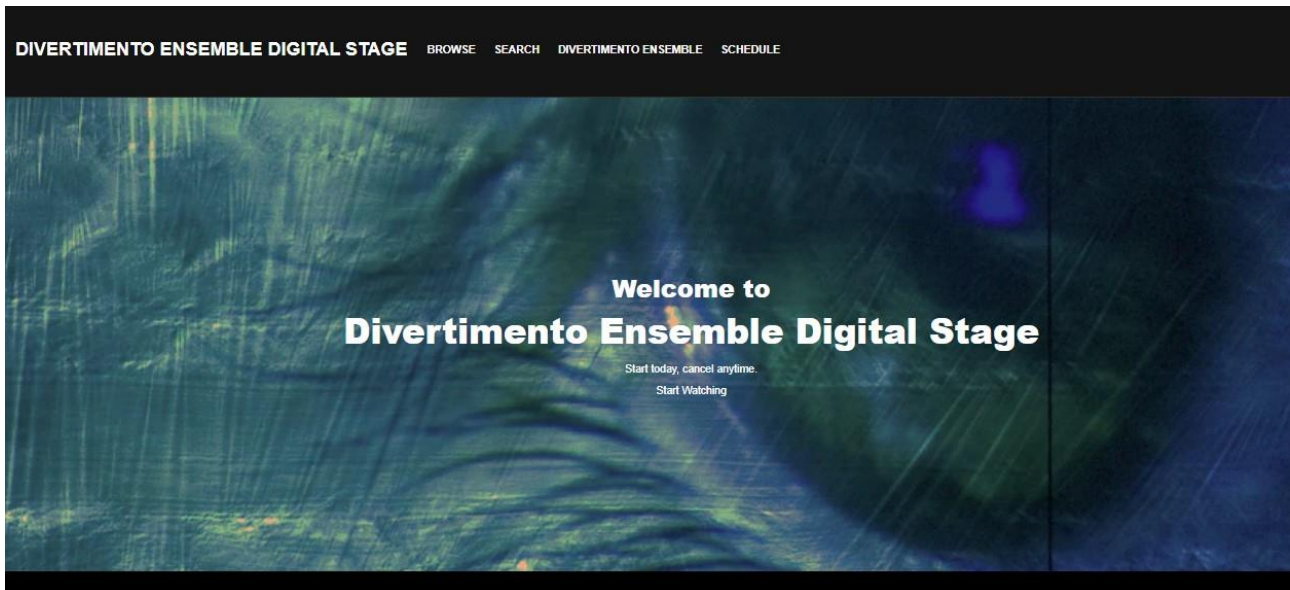
Sempre in uno stato di movimento in avanti, questo pezzo per violino solo è sospeso in un continuo stato di ripetizione. Tuttavia, come se *glitchasse* ovvero come se all'improvviso occorresse un difetto del sistema, lentamente esaurisce l'energia e si rompe; ogni progressione si dimostra alla fine futile, mentre circola intorno a un repertorio limitato di 15 motivi che scompaiono lentamente. (**Joel Kirk**)

### **Enno Poppe (1969), Haare (2014)**

Le opere di Enno Poppe sono probabilmente eseguite più spesso di quelle di qualsiasi altro compositore tedesco vivente - non solo in Germania. Con il suo modo idiosincratico di affrontare la tradizione, Poppe ha sviluppato uno stile musicale immediatamente riconoscibile che affascina e tocca sia gli specialisti che gli ascoltatori normalmente scettici verso la nuova musica. Non importa quanto selvaggi o eccentrici, quanto caotici o strutturati possano sembrare i pezzi di Poppe, essi rivelano sempre la materia prima da cui sono fatti: un piccolo numero di elementi costitutivi (quasi-motivi). Il fascino per l'ascoltatore consiste nella trasformazione percepibile di questi motivi. Così anche in *Haare* del 2014, eseguito in prima assoluta da Hannah Weirich il primo ottobre di quell'anno alla Cité de la musique et de la danse di Strasburgo per il Festival Musica.

# DIVERTIMENTO ENSEMBLE DIGITAL STAGE

Guardiamo nel futuro della musica



Palinsesto televisivo con una programmazione di concerti e interventi di approfondimento e divulgazione, oltre a un archivio "on demand".

- Affianca *Rondò* raddoppiandone l'offerta musicale
- Ospita nuovi progetti
- Abbonamento per un anno: € 40
- Abbonamenti mensili: € 5

Gli abbonati a 21 concerti di *Rondò* 2022 ricevono in omaggio l'abbonamento al primo anno di programmazione

## RONDÒ 2022

Gli appuntamenti di febbraio e marzo

**Martedì 22** febbraio

ore 20.30

**Artisti ospiti 1**

Musiche di Beja, Baldi, Soh, Marty, Di Scipio

**Schallfeld Ensemble**

**Leonhard Garms** direttore



**Mercoledì 2** marzo

ore 20.30

Musiche di Cabizza, Urquiza, Ivičević

e di Markovič, compositore selezionato dagli *Incontri internazionali per giovani compositori "Franco Donatoni"*

**Divertimento Ensemble**

**Sandro Gorli** direttore



**Domenica 13** marzo

ore 11.00

**I solisti di Divertimento Ensemble 2**

**Il suono del respiro**

Musiche di Ambrosini, Gabrielli, Sciarrino, Degli Antonii, Guerra, J.M.C. Dall'Abaco

**Martina Rudic** violoncello e violoncello barocco



**Mercoledì 23** marzo

ore 19.00

Sylvano Bussotti, *Dai, Dimmi, Su!*

ore 21.00

Musiche di Cabizza, Ciurlo, Ghisi

e di Jockel, compositore selezionato dagli *Incontri internazionali per giovani compositori "Franco Donatoni"*

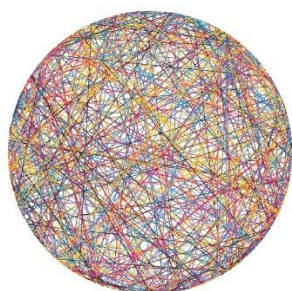
**Giulia Zaniboni** soprano

**Luca Avanzi** oboe

**Jonathan Pia** e **Davide Maiello** trombe

**Divertimento Ensemble**

**Charles-Eric Fontaine** direttore



DIVERTIMENTO ENSEMBLE  
IDEA International Divertimento Ensemble Academy  
Fabbrica del Vapore  
Lotto 9A  
Sale Donatoni e Castiglioni  
[www.divertimentoensemble.it](http://www.divertimentoensemble.it)  
[www.divertimentoensemble.tv](http://www.divertimentoensemble.tv)  
[www.idea.divertimentoensemble.it](http://www.idea.divertimentoensemble.it)