

# DIVERTIMENTO ENSEMBLE

RONDÒ 2022

XIX EDIZIONE

CONCERTI E INCONTRI CON LA MUSICA D'OGGI

19 gennaio – 20 ottobre 2022

MILANO

Fabbrica del Vapore

Lotto 9

Sala Donatoni (piano terra)

Sala Castiglioni (primo piano)

## BUON ASCOLTO

**Rondò 2022, forse più delle precedenti edizioni, è caratterizzato da numerose novità;** non mi riferisco alle nuove composizioni, alle prime esecuzioni, che costituiscono buona parte delle nostre proposte e che sono sempre state numerose, ma ai **nuovi progetti attraverso i quali arriviamo alla formulazione dei singoli programmi.** L'attenzione a ciò che è successo in questi ultimi due anni intorno a noi e dentro di noi, a causa della pandemia, e il conseguente desiderio di indagare e sperimentare direzioni di ricerca diverse da quelle abituali hanno stimolato nuovi obiettivi e nuove strategie.

**La prima e più evidente novità è la nuova "casa" di Divertimento Ensemble alla Fabbrica del Vapore,** con la **Sala Donatoni**, sede dei nostri concerti milanesi, inaugurata lo scorso anno a metà stagione ma mai utilizzata a pieno regime. La stagione di quest'anno è la prima pensata per il nuovo spazio e ne sfrutta tutte le possibilità: dalla presenza di una seconda sala al primo piano, la **Sala Castiglioni**, che ha stimolato la realizzazione di un evento pensato appositamente per "espandersi" nelle due sale, alla regia audio/video esterna che ci permette le riprese di tutti i concerti per la **Web TV Divertimento Ensemble Digital Stage.**

**La seconda novità riguarda la direzione artistica di Rondò, che si è arricchita della presenza di un giovane compositore** al quale abbiamo delegato l'ideazione di una parte della programmazione. Non si tratta di un allargamento della direzione artistica, ma piuttosto, se mi permettete il paragone preso dalla botanica, di un innesto nuovo su una pianta preesistente, Divertimento Ensemble, con tutta la sua storia ed esperienza, destinato a produrre fiori e frutti diversi per la sua diversità, anche generazionale. Il giovane compositore è **Daniele Ghisi** che il pubblico di Rondò conosce sicuramente per le numerose esecuzioni della sua musica nelle nostre stagioni (ma non solo!).

**Abbiamo dato il via a due nuovi progetti che hanno l'obiettivo di spingere i compositori coinvolti a seguire direzioni non consuete.**

**Milan Music Fashion** vedrà riuniti giovani stilisti e giovani compositori per la realizzazione di un prodotto per ora imprevedibile ma che potremo conoscere nell'ultimo appuntamento di Rondò in ottobre; pur con materiali molto diversi, musica e moda utilizzano entrambe linguaggi formalizzati e il progetto spinge a trovare punti di contatto e nuove prospettive di indagine.

**Merge up! Call for a Collective Composition Project** è un progetto di composizione a più mani, prassi seguita in altre arti ma mai nella musica d'oggi, per lo meno in quella di cui ci occupiamo, la musica d'arte contemporanea. Nella primavera del 2021 la Call ha selezionato il collettivo composto da **Giulia Lo Russo, Mathieu Corajod e Giovanni Montiani;** l'esecuzione del nuovo lavoro prevede l'utilizzo simultaneo delle nostre due sale, coinvolgendo il pubblico in una nuova forma di fruizione.

**Il concerto inaugurale,** che da sempre intendiamo come rappresentativo delle scelte artistiche all'origine di tutta la stagione, **si apre con la presentazione della Compositrice in residence, Maria Vincenza Cabizza,** alla quale dedichiamo parte di altri tre concerti; prosegue con due prime esecuzioni assolute per strumento solista e ensemble di due giovani compositori, **Daniele Ghisi** e **Francesco Ciurlo,** e si conclude con un capolavoro assoluto della seconda metà del '900: di **Franco Donatoni, Hot,** per saxofono e sei strumenti, da molti anni nel repertorio dell'ensemble. Abbiamo affidato la direzione del concerto a un giovane direttore d'orchestra canadese **Charles-Eric Fontaine,** che ha frequentato nel 2021 il nostro corso di direzione d'orchestra di Moncalvo rivelando qualità musicali sorprendenti.

Il concerto è quindi l'equivalente del "motto" del primo tempo della forma sonata mozartiana: poche battute iniziali nelle quali si rivela in modo chiaro la tonalità e il carattere dell'intera sonata; qui gli ingredienti sono i giovani, le prime esecuzioni assolute, la valorizzazione dei solisti di Divertimento Ensemble e un occhio all'eredità che il recente passato ci ha lasciato.

**Abbiamo molti giovani musicisti ospiti provenienti da realtà musicali diverse fra loro e dalle nostre** e che quindi arricchiscono il cartellone con punti di vista diversi: **un ensemble austriaco, Schallfeld**, individuato insieme ai nostri partner di Ulysses, network europeo di cui Divertimento Ensemble fa parte da molti anni, e **i tre giovani solisti selezionati attraverso il progetto Young performers on Digital Stage**, la rassegna di 16 concerti solistici presentata sulla Web TV da marzo a giugno 2021; dopo averli ascoltati e visti sullo schermo, riascolteremo i recital della fisarmonicista **Margherita Berlanda**, dello **Helmut Duo**, formato dal soprano Felicità Brusoni e dal pianista Matteo Bogazzi, e della violinista danese **Anna Jalving**.

**Quattro concerti vedranno alternarsi gli allievi dei due corsi tenuti da Maria Grazia Bellocchio e da Alda Caiello**, che IDEA, l'accademia di Divertimento Ensemble, dedica a pianisti e cantanti; il repertorio dei pianisti sarà quasi totalmente dedicato alla produzione pianistica di **Salvatore Sciarrino**, quello dei cantanti ci presenterà una importante prima esecuzione di una nuova composizione per voci, due pianisti e percussioni di **Ruggero Laganà**.

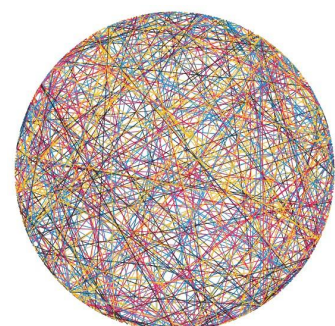
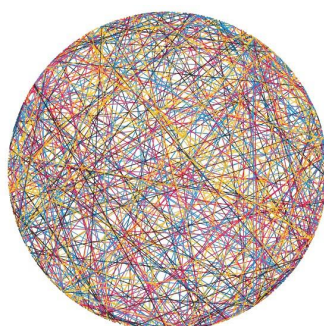
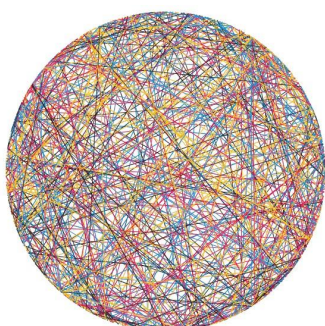
Sempre ai giovani, ma questa volta giovani compositori, saranno dedicati i due recital di **Maria Grazia Bellocchio** e di **Elio Marchesini** al termine delle loro masterclass dedicate alla composizione per pianoforte e per strumenti a percussione.

**Un concerto sarà interamente dedicato a Gabriele Manca**; la prima esecuzione assoluta di un suo nuovo pezzo, *Senti, aspetta!* per pianoforte solo, presentata nell'ultima edizione di *Rondò*, mi ha molto impressionato facendomi nascere il desiderio di chiedere al compositore un nuovo pezzo per pianoforte e ensemble da eseguire insieme a quello ascoltato lo scorso anno; Gabriele ha accettato la commissione e potremo quindi ascoltare i due pezzi, preceduti da una conversazione con il compositore, il 13 aprile.

**Non potevamo quest'anno non ricordare Sylvano Bussotti**, scomparso lo scorso settembre, uno dei primi compositori che hanno contribuito alla crescita artistica dell'ensemble e la cui eredità è oggi di grande rilievo; a *Dai, dimmi, su!* scritto nel 1978 per Divertimento Ensemble, allora al suo secondo anno di attività, dedichiamo uno spazio speciale nel terzo concerto di *Rondò*.

### **Sandro Gorli**

Direttore artistico e musicale



## CALENDARIO 2022

**Mercoledì 19 gennaio**

ore 20.30

**Concerto inaugurale**

Musiche di Cabizza, Ghisi, Ciurlo, Donatoni

**Jonathan Pia** e **Davide Maiello** trombe

**Luca Avanzi** oboe

**Mario Marzi** saxofono

**Divertimento Ensemble**

**Charles-Eric Fontaine** direttore



**Domenica 23 gennaio**

ore 11.00

**I solisti di Divertimento Ensemble 1**

Musiche di Sciarrino, Boulez, Benjamin, Kirk, Poppe

**Lorenzo Gorli** violino



**Mercoledì 2 febbraio**

ore 19.00

Sylvano Bussotti, *Dai, Dimmi, Su!*

ore 21.00

Musiche di Zsisimopoulos, Bonacina,  
Cabizza, Hurel, Urkiza, Ivcevic

**Divertimento Ensemble**

**Sandro Gorli** direttore



**Mercoledì 9 febbraio**

ore 20.30

**Progetto Ghisi 1. Città**

Musiche di Vivier, Westerkamp

**Maria Grazia Bellocchio** pianoforte

**Divertimento Ensemble**

**Sandro Gorli** direttore



**Domenica 13 febbraio**

ore 11.00

Proiezione in anteprima di

Alessandro Solbiati, *Il silenzio e il canto*



**Martedì 22** febbraio

ore 20.30

**Artisti ospiti 1**

Musiche di Beja, Baldi, Soh, Marty, Di Scipio

**Schallfeld Ensemble**



**Mercoledì 2** marzo

ore 20.30

Musiche di Grisey, Cabizza e dei compositori selezionati dagli *Incontri internazionali per giovani compositori "Franco Donatoni"*

**Divertimento Ensemble**

**Sandro Gorli** direttore



**Domenica 13** marzo

ore 11.00

**I solisti di Divertimento Ensemble 2**

**Il suono del respiro**

Musiche di Ambrosini, Gabrielli, Sciarrino,

Degli Antonii, Guerra, J.S.C. Dall'Abaco

**Martina Rudic** violoncello e violoncello barocco



**Mercoledì 23** marzo

ore 20.30

**Progetto Ghisi 2. Ricercare**

Musiche di Aralla, Naderna, Harvey, Bryant-Curran-Rzewski-Teitelbaum-Vandor

**Giovanni Hoffer** corno

**Alessandro Fossi** tuba

**Maurizio Longoni** clarinetto

**Divertimento Ensemble**

**Sandro Gorli** direttore



**Domenica 3** aprile

ore 11.00

**I concerti di IDEA 1**

Concerto conclusivo del Laboratorio per giovani compositori sul pianoforte preparato tenuto da Maria Grazia Bellocchio

**Maria Grazia Bellocchio** pianoforte



**Mercoledì 13 aprile**

ore 19.00

Proiezione in anteprima di  
Edoardo Dadone, *Sine sole sileo*

ore 21.00

Concerto monografico dedicato a Gabriele Manca

**Maria Grazia Bellocchio** pianoforte

**Divertimento Ensemble**

**Sandro Gorli** direttore



**Mercoledì 20 aprile**

ore 20.30

**Artisti ospiti 2**

**Young Performers on Digital Stage 2021 1**

Musiche di Castiglioni, Widmann,  
Nieder, Lachenmann

**Helmut Duo**

**Felicita Brusoni** soprano

**Matteo Bogazzi** pianoforte



**Mercoledì 27 aprile**

ore 20,30

**Artisti ospiti 3**

Musiche di Berio, Cabizza, Crumb,  
Fujikura, Debussy Faccini Piano Duo

**Elia e Betsabea Faccini**



**Domenica 8 maggio**

ore 11.00

**I concerti di IDEA 2**

Concerto conclusivo  
del Laboratorio per giovani compositori  
dedicato alle percussioni  
tenuto da **Elio Marchesini**

**Elio Marchesini** percussioni



**Mercoledì 18 maggio**

ore 20.30

**Artisti ospiti 4**

**Young Performers on Digital Stage 2021 2**

Musiche di Pagh-Paan, Sowa, Harada, Vetrano

**Margherita Berlanda** fisarmonica



**Mercoledì 25 maggio**

ore 20,30

**Artisti ospiti 5**

**Young Performers on Digital Stage 2021 3**

Musiche di Saariaho, Meyer, Iannotta,  
Dusapin, Feldman, Saunders, Jalving

**Anna Jalving** violino



**Lunedì 30 e martedì 31 maggio**

ore 20.30

**I concerti di IDEA 3 e 4**

Concerti conclusivi

del *Call for Young Performers*, corso annuale  
di pianoforte e musica da camera con pianoforte  
tenuto da **Maria Grazia Bellocchio**



**Mercoledì 8 giugno**

ore 19.00 (prima esecuzione)

ore 21.00 (seconda esecuzione)

Concerti conclusivi di *Merge up!*

*Call for a Collective Composition Project*

Musiche di Lo Russo-Corajod-Montiani

**Divertimento Ensemble**



**Martedì 14 giugno**

**I concerti di IDEA 5 e 6**

Concerti conclusivi del *Call for Young Performers*  
corso annuale di canto tenuto da Alda Caiello

ore 19.00

Musiche di Sciarrino, Bedrossian, Lang, Vivier

ore 21.00

Musiche di Sargenti, Laganà

pianoforte studenti del *Call*

*for Young Performers 2022*

percussioni **Elio Marchesini**



**Martedì 21 giugno**

ore 22,00

**Progetto Ghisi 3. Solstizi**

Georg Friedrich Haas, *Solstice*

**Divertimento Ensemble**

**Sandro Gorli** direttore

**Lunedì 12** settembre  
ore 19.00 e ore 21.00

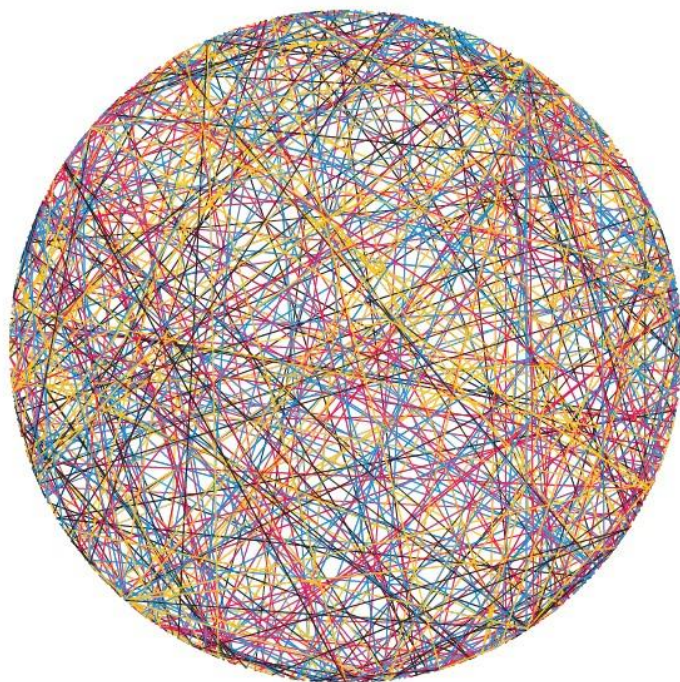
**I concerti di IDEA 7 e 8**

Concerti conclusivi del  
*Corso di Direzione d'orchestra*  
per il repertorio per ensemble  
dal primo Novecento ad oggi



**Giovedì 20** ottobre  
ore 20.30

Concerto conclusivo di  
*Milan Music Fashion*





**Mercoledì 19 gennaio**

ore 20.30

**Concerto inaugurale**

**Maria Vincenza Cabizza**\*\* (1991), *29 settembre 1940* per ensemble\* (2020)

**Daniele Ghisi** (1984), *Fathers* per due trombe, ensemble ed elettronica\* (2020)

**Francesco Ciurlo** (1987), *Abstraction to the point of* per oboe e ensemble\* (2019)

**Franco Donatoni** (1927-2000), *Hot* per saxofono e sei strumenti (1989)

**Jonathan Pia** e **Davide Maiello** trombe

**Luca Avanzi** oboe

**Mario Marzi** saxofono

**Divertimento Ensemble**

**Charles-Eric Fontaine** direttore

\*prima esecuzione assoluta

\*\**Compositrice in residence*

Sono o sono stati *Compositori in residence* i tre giovani che aprono il concerto inaugurale: Maria Vincenza Cabizza è la *Compositrice in residence* di questa stagione, che incontreremo ancora in tre altri concerti; Daniele Ghisi lo è stato nel 2015 e Francesco Ciurlo nel 2020: di entrambi presentiamo la prima esecuzione assoluta di partiture commissionate da Divertimento Ensemble, per fiati solisti e ensemble. Fa da contraltare a questa carrellata di giovani, un pilastro della musica contemporanea della seconda metà del '900: Franco Donatoni, con il capolavoro assoluto *Hot*, per saxofono e sei strumenti, ormai un "classico" nel nostro repertorio. A dirigere il concerto d'apertura abbiamo chiamato un giovane direttore d'orchestra canadese, Charles-Eric Fontaine, che ha frequentato il corso di direzione d'orchestra che abbiamo tenuto a Moncalvo la scorsa estate, sorprendendoci per le sue inequivocabili qualità musicali.

**Domenica 23 gennaio**

ore 11.00

**I solisti di Divertimento Ensemble 1**

**Salvatore Sciarrino** (1947), *Capricci* (1976)

**Pierre Boulez** (1925-2016), *Anthèmes* (1992)

**George Benjamin** (1960), *Three Miniatures for Solo Violin* (2001)

**Joel Kirk** (1996), *Update status, always* (2021)

**Enno Poppe** (1969), *Haare* (2014)

**Lorenzo Gorli** violino

Con Lorenzo Gorli si apre la serie delle matinée domenicali: tornano alla ribalta nel 2022 i solisti di Divertimento Ensemble, impegnati nell'esecuzione di programmi liberamente scelti e composti. Le matinée sono occasioni preziose sia per approfondire la conoscenza dei singoli artisti dell'ensemble sia per andare con loro alla scoperta di repertori nuovi e diversi tra loro. Per questo primo appuntamento Lorenzo Gorli riesegue anche un lavoro di Joel Kirk, già interpretato in Monferrato in occasione dell'*International Workshop for Young Composers 2021*, nell'ambito delle attività formative di IDEA International Divertimento Ensemble Academy.

## Mercoledì 2 febbraio

ore 19.00

**Sylvano Bussotti** (1931-2021), *Dai, Dimmi, Su!* (1978)

Due prime assolute, *Dai, Dimmi, Su!* nel 1978 e *Le rarità, Potente* del 1979, saldano la storia delle origini di Divertimento Ensemble, nato nel 1977, alla parabola creativa di Sylvano Bussotti. Con lui ancora abbiamo lavorato nei primi anni Novanta proprio per una ripresa di *Le rarità* nell'ambito di Musica del Nostro Tempo a Milano, quindi all'Auditorio Nacional di Madrid. Da allora ci sono state occasioni di esecuzioni della sua musica, molte nelle nostre stagioni milanesi, ma non di collaborazioni così strette. Il tempo ci ha uniti, poi in qualche modo ci ha allontanati. Nello scorso mese di settembre Sylvano Bussotti ha terminato il suo tempo tra noi: lascia molto più di una traccia nella storia della musica di questo secolo e non solo; in noi rimane il desiderio di nuovi incontri con la sua musica, oltre al ricordo intenso di quegli inizi insieme a lui.

ore 21.00

**Kostas Zsimopoulos\*** (1994), *Aether* (2021)

**Daniele Bonacina\*** (1998), *Lamento di Persefone* (2021)

**Maria Vincenza Cabizza\*\*** (1991), *5 minuti e 719 secondi* (2018)

**Philippe Hurel** (1955), *Tombeau, in memoriam Gérard Grisey* (1999)

**Mikel Urkiza** (1988), *Opus vermiculatum* (2017)

**Mirela Ivcevic** (1980), *Baby magnify* (2017)

### Divertimento Ensemble

**Sandro Gorli** direttore

\* Compositori selezionati dall'*International Workshop for Young Composers 2021*

\*\* *Compositrice in residence*

La musica di due giovani compositori, uno greco, l'altro italiano, selezionati dall'edizione 2021 dell'*International Workshop for Young Composers* apre il secondo concerto, nel cui programma ritroviamo la *Compositrice in residence 2022*, con un pezzo che Divertimento Ensemble ha già eseguito a Bobbio nel 2019, in occasione dell'edizione di quell'anno dello stesso *Workshop*.

Il concerto prosegue poi con l'omaggio all'amico Gérard Grisey di Philippe Hurel, che scrive: «c'est bien l'esprit de Gérard qui règne dans cette pièce, elle n'aurait pu se faire sans lui».

Due partiture recenti chiudono la serata: quella del compositore Mikel Urziqa, di Bilbao, commissionata dal Centro Nacional de Difusion Musical e dal Goethe Institut, e quella della croata Mirela Ivcevic, residente a Vienna, che di se stessa dice: «Il mio lavoro si concentra principalmente sull'esplorazione del potenziale riflessivo e sovversivo del suono».



## Mercoledì 9 febbraio

ore 20.30

### Progetto Ghisi 1. Città

**Claude Vivier** (1948-1983), *Pianoforte* (1975)

**Hildegard Westerkamp** (1946), *Kits Beach Soundwalk* per elettronica (1989)

**Claude Vivier**, *Paramirabo* (1978)  
**Hildegard Westerkamp**, *Breathing room* per elettronica (1990)  
**Claude Vivier**, *Et je reverrai cette ville étrange* (1981)

**Maria Grazia Bellocchio** pianoforte  
**Divertimento Ensemble**  
**Sandro Gorli** direttore

Questo concerto è all'insegna del nome di Daniele Ghisi, ma non già come compositore bensì come direttore artistico. È una delle novità di quest'anno: abbiamo delegato l'ideazione di una parte della programmazione a un giovane compositore – in questa veste già ben noto al nostro pubblico – per aprire la nostra stagione a visioni nuove e diverse che possono sollecitare l'interesse e il dibattito.

Un elemento di novità è già nella concezione: il programma del concerto ha un titolo. Il primo dei tre concerti del "Progetto Ghisi" porta il titolo *Città*, e propone l'esecuzione senza soluzione di continuità di tutto il programma, composto da tre lavori del canadese Claude Vivier per ensemble e due per elettronica sola di Hildegard Westerkamp, anch'essa canadese ma di origine tedesca, "ecologista del suono", attenta quindi alla raccolta e alla riproduzione dei suoi d'ambiente: si tratta specificamente di due intermezzi elettroacustici, lanciati come ponti tra i brani destinati all'ensemble acustico.



**Domenica 13 febbraio**  
ore 11.00

Proiezione in anteprima di  
**Alessandro Solbiati** (1956), *Il silenzio e il canto\** (2021)  
opera virtuale per voci e strumenti  
Libretto di Alessandro Solbiati su testi di  
Omero, Dante, Kafka, Pascoli, Rilke, Tennyson

\*prima esecuzione assoluta

Prima di due proiezioni che concludono un progetto iniziato nel 2021. Alessandro Solbiati, compositore ospite di *Rondò 2021*, e Edoardo Dadone, *compositore in Residence*, sono stati invitati a una rilettura del *radiodramma*, nato nella prima metà del secolo scorso e che ha prodotto in Italia importanti lavori come, per citarne uno, il *Don Perlimplin* di Bruno Maderna. Abbiamo voluto far rivivere quella forma, alimentandola con l'uso delle tecnologie più recenti e del video; una forma musicale che non può essere realizzata dal vivo perché presuppone una elaborazione e un montaggio digitali per assumere il suo aspetto definitivo. I due lavori vengono presentati in anteprima in *Rondò 2022* prima di entrare nel palinsesto della web tv di Divertimento Ensemble.



**Martedì 22 febbraio**  
ore 20.30  
**Artisti ospiti 1**

**Rachel Beja** (1984), *Frammenti di memoria abolita* per strumenti ed elettronica\* (2021)  
**Zeno Baldi** (1988), *Fondali* (2019)

**Diana Soh** (1984), *Of Smaller Things* (2020)  
**Sylvain Marty** (nn), *Discreet* (2018)  
**Agostino Di Scipio** (1962), *Texture multiple* (1993-2005)

### **Schallfeld Ensemble**

Appuntamento con protagonista un ensemble ospite, l'austriaco Schallfeld, individuato insieme ai partner di Ulysses, network europeo dedicato alla musica d'oggi di cui Divertimento Ensemble è membro da molti anni. Il programma propone una recente composizione di Rachel Beja, compositrice uscita dall'Accademia di Divertimento Ensemble, e due lavori di due *Compositori in residence* di passate edizioni di *Rondò*: Diana Soh e Zeno Baldi; a questi si uniscono una pagina di Sylvain Marty, compositore francese che si muove tra la scena jazz contemporanea, la musica improvvisata e la musica d'arte, e di Agostino Di Scipio, compositore di origine napoletana, ma francese di formazione, tra i massimi esperti nell'ambito della tecnologia elettroacustica finalizzata alla produzione musicale.

\* commissione Divertimento Ensemble e IRCAM



**Mercoledì 2 marzo**  
ore 20.30

**Gérard Grisey** (1946-1998), *Talea* (1986)  
**Maria Vincenza Cabizza\*** (1991), *Non l'ho ancora trovato* (2018)  
Tre compositori selezionati dal Concorso  
*Incontri internazionali per giovani compositori "Franco Donatoni"*

**Divertimento Ensemble**  
**Sandro Gorli** direttore

\**Compositrice in residence*

Il concerto si apre con l'esecuzione di *Talea* di Gérard Grisey, uno dei compositori più visionari e importanti della seconda metà del secolo scorso.  
A seguire un altro lavoro di Maria Vincenza Cabizza, *Non l'ho ancora trovato*, già eseguito da Divertimento Ensemble nel febbraio 2019, in occasione di un concerto legato al laboratorio di composizione tenuto da Mauro Lanza per IDEA, la nostra Accademia.  
Completano il programma tre lavori, in prima esecuzione assoluta, di altrettanti compositori usciti da uno dei concorsi storici, organizzati sempre da International Divertimento Ensemble Academy: gli *Incontri internazionali per giovani compositori*, intitolati a Franco Donatoni.



**Domenica 13 marzo**  
ore 11.00  
**I solisti di Divertimento Ensemble 2**

**Il suono del respiro**  
**Claudio Ambrosini** (1948), *Il suono e il suo doppio* (2004)

**Domenico Gabrielli** (1659-1690)

*Ricercar n. 5 in do maggiore, Ricercar n. 4 in mi bemolle maggiore*

**Salvatore Sciarrino** (1947), *Due studi* (1974)

**Giovanni Battista degli Antonii** (1636-1698), *Ricercarcata* op. 1 n. 2

**Manuela Guerra** (1996), *Clamor* (2021)

**Joseph Marie Clément Dall'Abaco** (1710-1805), *Capriccio n. 4 e Capriccio n. 1*

**Martina Rudic** violoncello e violoncello barocco

Secondo appuntamento con i solisti di Divertimento Ensemble: dopo il violino di Lorenzo Gorli, i violoncelli di Martina Rudic: i violoncelli, perché oltre allo strumento che siamo abituati a sentirle suonare, la ascolteremo cimentarsi anche con il violoncello barocco. Due strumenti per un programma bifronte, che lega pagine di musica d'oggi a pagine tratte dal repertorio barocco e classico per violoncello. Accostamenti non casuali, ma che passano attraverso riletture di forme o di modalità e tecniche esecutive. E anche nella scelta del repertorio storico Martina Rudic non si rivolge, con la curiosità intellettuale che la caratterizza, ad autori noti al grande pubblico, ma a compositori raramente eseguiti.

**Mercoledì 23 marzo**

ore 20.30

**Progetto Ghisi 2. Ricercare**

**Paolo Aralla** (1960), *ricercare per F.D.* (2017)

**Bruno Maderna** (1920-1973), *Notturmo* (1956)

**Paolo Aralla**, *ricercare per B.M.* (2013)

**Jonathan Harvey** (1939-2012), *Mortuos Plango Vivos Voco* (1999)

**Paolo Aralla**, *ricercare per J.H.* (2013)

**M.E.V. (Bryant, Curran, Rzewski, Teitelbaum and Vandor)**, *Spacecraft* (1967)

**Paolo Aralla**, *ricercare per I.V.\** (2022)

**Giovanni Hoffer** corno

**Alessandro Fossi** tuba

**Maurizio Longoni** clarinetto

**Divertimento Ensemble**

**Sandro Gorli** direttore

\*commissione di Divertimento Ensemble e prima esecuzione assoluta

Franco Donatoni, Bruno Maderna, Jonathan Harvey e Ivan Vandor sono i protagonisti ideali dei quattro *Ricercari*, composti da Paolo Aralla, con riferimento alla forma arcaica che qui si fa omaggio a compositori contemporanei, entrati nel repertorio degli ensemble di musica d'oggi. In questo secondo programma proposto da Daniele Ghisi, come nel primo, un filo rosso passa da un pezzo all'altro, quasi a creare una storia sottesa alla musica, alterna ai *Ricercari* di Aralla lavori degli stessi dedicatari.

**Domenica 3 aprile**

ore 11.00

**I concerti di IDEA 1**

Concerto conclusivo  
del Laboratorio per giovani compositori sul pianoforte preparato  
tenuto da **Maria Grazia Bellocchio**

Musiche di

Eva Aguilar, Alessandro Bono, Antonio Coiana, Alfredo De Vecchis,  
Filippo Lepre, Pasquale Punzo, David Antúnez Rodríguez  
in prima esecuzione assoluta

**Maria Grazia Bellocchio** pianoforte

Il *Laboratorio* per giovani compositori dedicato alla scrittura per pianoforte preparato, organizzato nell'ambito delle attività formative di IDEA, International Divertimento Ensemble Academy, seleziona sette artisti, ai quali è offerta l'opportunità di comporre un pezzo lavorando fianco a fianco con una grande interprete, alla scoperta delle possibilità espressive e tecniche, anche estreme, che il pianoforte preparato può offrire.



**Mercoledì 13 aprile**

ore 19.00

Proiezione in anteprima di  
**Edoardo Dadone** (1992), *Sine sole sileo*, radiodramma per voci e strumenti\* (2021)

\*prima esecuzione assoluta

Scritto nel 2021, anno in cui Edoardo Dadone è stato *Compositore in Residence* di Rondò, *Sine sole sileo*, in prima esecuzione assoluta, nasce come pezzo radiofonico, come radio musical drama, creato grazie alle incredibili possibilità offerte dalla tecnologia alla composizione contemporanea, che rendono il pezzo sorprendente e ineseguibile dal vivo.

ore 21.00

**Gabriele Manca** (1957), *Senti, aspetta!* per pianoforte (2019)  
**Gabriele Manca**, novità per pianoforte e ensemble\* (2022)

**Maria Grazia Bellocchio** pianoforte  
**Divertimento Ensemble**  
**Sandro Gorli** direttore

\*prima esecuzione assoluta

«Il secondo concerto della serata è interamente dedicato a Gabriele Manca. L'impressione suscitata mi dall'esecuzione, lo scorso anno, del suo nuovo pezzo *Senti, aspetta!* per pianoforte solo, mi ha spinto a chiedergli una nuova partitura per pianoforte e ensemble da eseguire insieme a quella solistica. Gabriele ha accettato la commissione

e ha scritto il nuovo pezzo come un "secondo movimento" del primo. Una conversazione con lui precederà il concerto».

**Mercoledì 20 aprile**

ore 20.30

**Artisti ospiti 2**

**Young Performers on Digital Stage 2021 1**

**Niccolò Castiglioni** (1932-1996), *Dickinson Lieder* per soprano e pianoforte (1977)

**Jörg Widmann** (1973), *Schallrohr* per soprano e pianoforte (2007)

**Fabio Nieder** (1957), *Due canzoni popolari slovene* (2011)

**Helmut Lachenmann** (1935), *Got lost* (2007-2008)

**Helmut Duo**

**Felicita Brusoni** soprano

**Matteo Bogazzi** pianoforte

Nata nel 2021, la web tv *Divertimento Ensemble Digital Stage* ha ospitato la prima edizione della rassegna concertistica *Young Performers on Digital Stage*: sedici solisti o duo, selezionati da una *Call* internazionale, si sono esibiti sulla web tv di *Divertimento Ensemble* in concerti della durata di mezz'ora, autoprodotti, con programmi espressamente proposti da loro stessi; una giuria composta dai solisti di *Divertimento Ensemble*, ma anche dal pubblico della web tv, ha scelto i tre musicisti, anzi, è giusto sottolineare: musiciste, invitate in questa edizione di *Rondò*; tra queste Felicita Brusoni che ospitiamo questa sera.

*Young Performers on Digital Stage* torna nel 2022 con una seconda edizione.

**Mercoledì 27 aprile**

ore 20,30

**Artisti ospiti 3**

**Luciano Berio** (1925-2003), *Canzonetta and Touch* (1991)

**Maria Vincenza Cabizza\*\*** (1991), novità\* (2022)

**George Crumb** (1929), *Celestial Mechanics* (1979)

**Dae Fujikura** (1977), *Half-remembered city* (2002)

**Claude Debussy** (1862-1918), *La mer* (1905)

**Faccini Piano Duo**

**Elia e Betsabea Faccini**

\*prima esecuzione assoluta

\*\**Compositrice in residence*

Selezionati come i migliori studenti del *Call for Young Performers 2021*, corso annuale di pianoforte e musica da camera con pianoforte tenuto da Maria Grazia Bellocchio, nell'ambito delle attività formative di IDEA, Elia e Betsabea Faccini tornano sul palcoscenico di *Divertimento Ensemble*, ospiti di *Rondò 2022* con un programma che

presenta anche una prima assoluta, a loro dedicata, di Maria Vincenza Cabizza, *Compositrice in residence 2022*.



**Domenica 8 maggio**

ore 11.00

**I concerti di IDEA 2**

Concerto conclusivo  
del Laboratorio per giovani compositori dedicato alle percussioni  
tenuto da **Elio Marchesini**

Sei composizioni in prima esecuzione assoluta

**Elio Marchesini** percussioni

Sulla scorta del successo del *Laboratorio* per giovani compositori dedicato alla scrittura per pianoforte preparato, organizzato dallo scorso anno nell'ambito delle attività formative di IDEA, International Divertimento Ensemble Academy, la programmazione 2022 dell'Accademia propone un analogo *Laboratorio* per giovani compositori dedicato alle percussioni, tenuto da Elio Marchesini.

Questo *Laboratorio* seleziona sei artisti, ai quali è offerta l'opportunità di scrivere un pezzo lavorando fianco a fianco con un grande interprete, alla scoperta delle possibilità offerte dalle percussioni.



**Mercoledì 18 maggio**

ore 20.30

**Artisti ospiti 4**

**Young Performers on Digital Stage 2021 2**

**Younghi Pagh-Paan** (1945), *Ne-Ma-Um* per fisarmonica e percussioni (1996)

**Anna Sowa** (1987), novità per fisarmonica, voce ed elettronica\* (2021)

**Keiko Harada** (1968), *Book One* (I, II, III, IV) (2015)

**Roberto Vetrano** (1982), *Acustica\** (2021)

**Margherita Berlanda** fisarmonica

\*prima esecuzione assoluta

Secondo concerto dedicato alle artiste vincitrici della prima edizione di *Young Performers on Digital Stage*: la fisarmonicista Margherita Berlanda propone un programma che ripercorre il suo concerto 2021 per la web tv di Divertimento Ensemble, con i lavori di Younghi Pagh-Paan e Keiko Harada, a cui si uniscono per questa occasione dal vivo due prime esecuzioni assolute.





**Mercoledì 25** maggio

ore 20,30

**Artisti ospiti 5**

**Young Performers on Digital Stage 2021 3**

**Kaija Saariaho** (1952), Nocturne

**Sofie Meyer**, Ceroid \*

**Clara Iannotta** (1983), dead wasps in the jam-jar

**Pascal Dusapin** (1955), In nomine, 1. movement

**Morton Feldman** (1926-1987), For Aaron Coplan

**Rebecca Saunders** (1967), Hauch

**Anna Jalving** (1991), Lines\*

**Anna Jalving** violino

\*prima esecuzione assoluta

L'ultimo concerto dedicato alle artiste vincitrici della prima edizione di *Young Performers on Digital Stage* porta in scena la violinista danese Anna Jalving. Come nel programma presentato nel 2021 sulla web tv di Divertimento Ensemble, anche in questa occasione Anna si presenta nella doppia veste di interprete e compositrice



**Lunedì 30 e martedì 31** maggio

ore 20.30

**I concerti di IDEA 3 e 4**

Concerti conclusivi

del *Call for Young Performers*, corso annuale di pianoforte e musica da camera con pianoforte tenuto da **Maria Grazia Bellocchio**

Tra le attività formative di IDEA, International Divertimento Ensemble Academy, occupa un posto importante il corso annuale di pianoforte e musica da camera con pianoforte dedicato al repertorio contemporaneo, tenuto da Maria Grazia Bellocchio, interprete di prim'ordine della musica d'oggi. Ogni anno il corso si concentra sull'opera pianistica e da camera con pianoforte di un compositore: nel 2022 il compositore è Salvatore Sciarrino.



**Mercoledì 8** giugno

ore 19.00 (prima esecuzione)

ore 21.00 (seconda esecuzione)

Concerti conclusivi di *Merge up!*  
*Call for a Collective Composition Project*

**Giulia Lo Russo** (1990)

**Mathieu Corajod** (1989)

**Giovanni Montiani** (1988)

**Divertimento Ensemble**  
**Sandro Gorli** direttore

Si conclude con un doppio concerto *Merge up! Call for a Collective Composition Project*, progetto di composizione a più mani nato all'interno del network Ulysses; il progetto intende indagare il problema della firma condivisa nella creazione musicale, prassi comune in altre forme artistiche ma praticamente assente nella musica d'oggi. Nella primavera del 2021 abbiamo selezionato attraverso una *Call* internazionale il collettivo composto da Giulia Lo Russo, Mathieu Corajod e Giovanni Montiani. Questa sera ascoltiamo gli esiti del loro lavoro, che prevede l'utilizzo simultaneo delle nostre due sale coinvolgendo il pubblico in una nuova forma di fruizione.



**Martedì 14 giugno**  
**I concerti di IDEA 5 e 6**

Concerti conclusivi del *Call for Young Performers*  
corso annuale di canto tenuto da **Alda Caiello**

ore 19.00

Musiche di

**Salvatore Sciarrino, Franck Bedrossian,  
Bergard Lang, Claude Vivier**

ore 21.00

**Raffaele Sargenti**

*Liquid preludes I-II, for voices and guitar* \*(2019-2021)

*Preludio 1 per voce (soprano)*

*Intermezzo 1 (soprano e chitarra)*

*Preludio 1 per chitarra*

*Preludio 2 per voce (controtenore)*

*Intermezzo 2 (controtenore e chitarra)*

*Preludio 2 per chitarra*

*Preludio 3 per voce (soprano)*

*Preludio 3 per chitarra*

*Intermezzo 3 (soprano, controtenore e chitarra)*

*Preludio 4 per voce (controtenore)*

**Ruggero Laganà**

Estratti da *Erlöse mich!*\* (2022)

per quartetto vocale, pianoforte a quattro mani e percussione  
su testi di Patrizia Valduga da *Cento Quartine*

pianoforte student

del *Call for Young Performers 2022*

percussioni **Elio Marchesini**

\* prima esecuzione assoluta

Il primo concerto del *Call for Young Performers* di canto 2022 propone una scelta di lavori che hanno costituito il repertorio del corso.

Il secondo concerto propone invece due prime esecuzioni assolute di lavori di Raffaele Sargenti e Ruggero Laganà, appositamente composti per le voci dello stesso *Call*.



**Martedì 21 giugno**

ore 22,00

**Progetto Ghisi 3. Solstizi**

**Georg Friedrich Haas** (1953), *Solstice* (2017)

**Divertimento Ensemble**

**Sandro Gorli** direttore

Il percorso artistico proposto da Daniele Ghisi si conclude con questo concerto che vede l'esecuzione di un'unica partitura: l'importante lavoro di Georg Friedrich Haas, *Solstice* con il quale, nella data del solstizio d'estate, Divertimento Ensemble festeggia la Festa della Musica 2022.

*Solstice* è un singolare esperimento percettivo di 70 minuti circa di musica che avverrà, secondo le indicazioni del compositore, in un ambiente completamente oscurato, dove i dieci strumentisti dell'ensemble si confronteranno con un pianoforte appositamente modificato nell'accordatura.



**Lunedì 12 settembre**

ore 19.00 e ore 21.00

**I concerti di IDEA 7 e 8**

Concerti conclusivi del

*Corso di Direzione d'orchestra*

*per il repertorio per ensemble dal primo Novecento ad oggi*

A partire dalla seconda metà del secolo scorso i compositori di ogni parte del mondo hanno dedicato una sempre maggiore attenzione alla musica per ensemble, creando un repertorio vastissimo per ogni tipo di formazione strumentale. La musica per ensemble rappresenta oggi una percentuale molto alta della produzione contemporanea. Da molti anni Divertimento Ensemble dedica una parte della sua attività alla formazione di giovani direttori che intendono avvicinarsi a questo sempre più vasto repertorio.

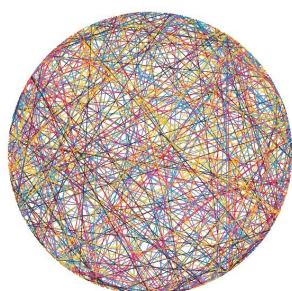
Il *Corso di Direzione d'orchestra per il repertorio per ensemble dal primo Novecento ad oggi* raggiunge nel 2022 la sua diciannovesima edizione, da dodici anni ha sede a Moncalvo e dallo scorso si svolge in collaborazione con la Orsolina Art Foundation, presso la prestigiosa sede di Orsolina28 a Moncalvo.



**Giovedì 20 ottobre**  
ore 20.30

Concerto conclusivo di  
*Milan Music Fashion*

Si conclude con questa serata l'innovativo progetto che ha visto riuniti giovani stilisti e giovani compositori per la realizzazione di un prodotto artistico del tutto originale. Pur con materiali molto diversi, musica e moda utilizzano entrambe linguaggi formalizzati e il progetto spinge a trovare punti di contatto e nuove prospettive di indagine.



DIVERTIMENTO ENSEMBLE  
IDEA International Divertimento Ensemble Academy  
Fabbrica del Vapore  
Lotto 9  
Sale Donatoni e Castiglioni  
[www.divertimentoensemble.it](http://www.divertimentoensemble.it)  
[www.divertimentoensemble.tv](http://www.divertimentoensemble.tv)  
[www.idea.divertimentoensemble.it](http://www.idea.divertimentoensemble.it)